



939  
CIEC



# الترغيب والترهيب

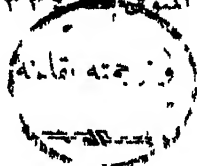
وهي ما جمعه

محمد بن عبد الله بن أبي

من شعر الشاعر المجيد أبي بكر الصنوبري الحلبي

حد سمرات سيف الدولة ابن حمدان

المتوفى سنة ٣٣٣



طبع على نفقة في دار الكتب العلمية ١٩٥٠

سنة ١٣٥١ / ١٩٣٠

٠١

طبع في المطبعات الحديثة

بغداد



# البروضيات

وهي ما جمعه

محمد زكريا الطايخ

من شعر الشاعر المجيد أبي بكر الصموبري الحامي

أحد شعراء سيف الدولة ابن حمدان

المنوف سنة ٣٣٢

و ترجمه نامة



طبع على نفقة دار اولياءه

سنة ١٣٥١ هـ و ١٩٣٢

— — —

دار المعارف بمصر



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن خص الأمة العربية بفصاحة اللسان ، وحلاها بأجمل اللغات  
واعذيتها ومنحها حسن البيان ، وصلاة وسلاماً على سيدنا محمد الذي أوتي  
جوامع الكلم وفصل الخطاب ، القائل ان من الشعر لحكمة ، وان من  
البيان لسحرا .

( وبعد ) فإن البلاد تنقلات وتقلبات ، تارة تراها وافرة العمران  
زاخرة بالفنون والعلوم وساكنيها منيعي الجانب قويي الشكيمة في مكانة  
من العز شامخة ، ومنزلة من المجد رفيعة ، قدم العدل فيها رواقه ، ونشر  
الأمن عليها ألواءه ، صفت لأهلها موارد الحياة ، وغدا عيشهم رغداً  
وامرهم رشداً .

وهذا انما ينسنى لها اذا قبض الله للبلاد رجالاً ذوي أخلاق سامية ،  
مدرسة كافية يقدرون للعلوم قدرها ، والآداب ثمرتها وحسن تأثيرها  
في تثقيب العقول وإنارة البصائر وتوسيع المدارك ، وعندئذ تنبت البلاد  
الأبطال ونوابع الرجال ، فتحي بهم الأطلال الدارسة ، وتستنير بأدبهم  
علومهم البلدان .

بذرة تحمى البلاد خيرية على عروشها خالية من سكانها قد محيت عنها  
الأمم الذرية . آداب ، ذابعت رباض العلم فيها مقفرة ، ومعاهها .

فيها اثرأ بعد عين يصدق عليها قول الشاعر :

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا \* انيس ولم يسمر بمكة سامر  
وذلك اما لحوادث سماوية هدمت بنيانها وقوضت اركانها واثرت فيها  
تأثيراً بينا ، او لأن القابضين على زمامها استبدوا في امرها وساروا في اهلها  
بسيرة سيئة ، تلثم مع اهوائهم وتناسب مع اطاعهم لا يرغبون للبلاد  
اصلاحا ولا يباليون بما يفعلون ( واذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا  
انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون ) .

فداء البلاد ودواؤها وحياتها ومماتها بيد قادتها ، وهم العلماء والأمرء  
فصلاح الأمة بصلاح هؤلاء ، ومصدق ذلك ماورد في الحديث النبوي  
الشريف ( صنفان من الناس اذا صلحا صلح الناس واذا فسدا فسد الناس  
العلماء والأمرء ) وهذا مما لا يمتري فيه من في قلبه ذرة من الدراية ،  
والمتابع لأحوال الامم وسيرها يتجلى له ذات بأجلى بيان .

بعد ان علمنا هذا نقول انا ذا سرحنا الصُرف بتاريخ الشهباء نجد ان  
العصر الذي حييت فيه دولة الآدب وازدهرت فيه رياض المدنية هو عصر  
سيف الدولة واسطة عقد بني حمدان والمدرسة الينمية في تاج دولتهم ، رضع  
ولا بدع فأن العلم والدراية كنا من سماته ، والآدب والفضل من جملة  
خصاله ونعوته ، وقد كن به شغفاً وبقائه عفا ، يرنح لأرتبج  
العظيم اليه ويهتز لاربا عند سماعه له :

لا يعرف التوق الا من يكابد \* ولا الصبابة الا من يعانها



وكان مع تلك الخصال الشريفة يغدق بالعطايا الجزيلة على حملته ،  
 وشحلين بحايته ، فقصده لذلك ذوو الفضل من كل صوب ، ويمه ساحته  
 ونم النبهة من كل قصر فكانت حضرته محط الرحال ومنتهى الآمال  
 فاجتمع لديه من أئمة حن العلماء وكبار الحكماء وفحول الشعراء ما لم يجتمع  
 غيره ، وكانت يده فيه مبسوطة ونوره لهم مبدولاً ، وسحاب جوده  
 يتوأن قضاها ، ويتبع مدرارها .

واليك من ذات ما ذكره العلامة النابلسي في شرح بديعته (ص ٤٨٣)  
 قل حكى عن بني حسن محمد بن علي العلوي الحسيني الهمداني قال كنت  
 واقفا بين يدي سيف الدولة بحلب والشعراء ينشدونه فتقدم اليه اعرابي  
 رث الهيئة فاسأذن الحجاب في الانشاد فأذنوا له فأشدد :

نت على وهده حاب قد نفذ الزاد وانتهى الطلب  
 بهذه تنفخر البلاد وبالأمر تزي على الورى العرب  
 وعبدك لدهر قد خسر بند ايك من جور عبدك الهرب

فقل سيف لدولة حسنت والله انت . وامر له بمائتي دينار واخباره  
 في ذات كثيرة .

وكان مع ذلك يرى كثيره قليلاً ويعتذر عند المنحة ولا يرى ذلك  
 تبنياً مذكوراً ، وكان عند العسر يعد الى اليسر فلا يخيب قاصده ولا  
 يياس منه مبدوا .

وهذا ما حدا ابن نباتة السعدي ان يقول فيه من قصيدة (١)  
 قد جدت لي بالآها حتى ضجرت بها \* وكدت من ضجيري اثني على البخل  
 ان كنت ترغب في بذل النوال لنا \* فاخلق لنا رغبة اولا فلا نذل  
 لم يبق جودك لي شيئاً او لم له \* تركتني اصحب الدنيا بلا امل  
 ففتحت تلك الآها منهم الآها وبرزت مكنونات ذوي المواهب ،  
 وقدحت زنود افكرهم ، وسطعت نيرات المعيتهم ، فنثرت قرائح بني  
 الأدب درر النثر وغرر الشعر ، واتوا بما بهر الأبواب من دقائق الأخيلة  
 ومبتكرات المعاني .

وحسبك دليلاً على ما قلناه ما يحكي ان المعتمد بن عباد اللخمي صاحب  
 قرطبة واشبيلية انشد في مجلسه بيت ابني الطيب المتنبّي وهو من جملة  
 قصيدته المشهورة .

اذا ظفرت منك العيون بنظرة : اناب بها معي المذني ورازمه (٢)  
 وجعل يردده استحساناً له وفي مجلسه ابو محمد عبد جليل بن وهبون  
 لأندلسي فأنشد ارتجالاً :

من جد نمر بن احسين فأنما تجيد العضايا والمهي تفتح ألها  
 تنبأ تنجبا بآتمريض ونودرى بأنك تروسيه شعره لتألها

(١) معاهد التنصيص " ج ١ ص ٢٥٦ "

(٢) اناط رجوع ، المطى جمع مطية ، والرازمة من النوق او الرازم من الأناط  
 الذي قام من الأعياء واقعده الهزال عن المشي اه عكبرى

على اننا لا نعد ذلك العطاء الجزيل هو السبب الوحيد في نبوغ هؤلاء  
الفحول؛ بل هناك سبب آخر هو اهم مما تقدم، وهو انه اذا اكثر المتصفون  
بعلم من العلوم، او صنعة من الصناعات في بلدة او قطر فأنهم يأخذون  
في المبالاة ويتسابقون في تلك الحلبة، وكل واحد منهم يشحذ القرينة  
ليستخرج من نبات افكره ما يبرز به على اقرانه ويجهد الفكرة لياتي  
بما يشهد له بالبراعة من حذاق صناعته علماً منه انهم واقفون له بالمرصاد،  
يتربصون له الكجوة وينظرون منه المعثرة ينظرون الى ما ياتي به من عمل بعيون  
واسعة، فاذا كبا جواده في تلك الطريق وبدرت منه هفوة ولو كانت  
طفيفة فوقوا اليه سهام الملام واشرعوا نحوه الأفلام متناسين حسناته وان  
كانت كثيرة بجانب عثراته وان كانت معدودة محدودة.

فالمرء لهذا لا يألو جهداً في تحسين عمله وتهذيب ما تستنبطه قريحته من ادب  
وعلم واتقان ما يزاوله من صناعة ليرتاح الى عمله بنو قومه واهل عصره  
وينظرون اليه بعين الأجلال والأعتبار. واكثر من الناس يفضلون ذلك  
على ربح بثانوه، ومغنى يحرونه لأنفسهم.

ومصادق ذلك ما جاء في تذكرة الامام الكمال ابن العديم الحلبي (١) حيث قال  
قرأت بخط ابن جنى قال لي المتأني يوماً، اتظن ان هذا الشعر انما عمله  
لهمؤلاء الممدوحين هؤلاء يكفيهم منه اليسير وانما اعماله لا تستحسنه.

(١) تذكره ابن اعدبه منها جزء بخطه في السلطانية بمصر، وهذه العبارة نقلها  
عن هذا الخزر الاديب الفاضل محب الدين الخطيب في الجزء الثالث من حديقته ص ٦٧

وأشار الى ذلك الامام العكبري في شرحه لديوان ابي الطيب المتنبى (ج ١ ص ٢٤٩) حيث قال: سألت شيخى ابا الحرم، يحيى بن ريان الماكسي عند قرآتي عليه الديوان سنة تسع وتسعين وخمسمائة ما بال شعر المتنبى في كافور اجود من شعره في عضد الدولة وابي الفضل بن العميد فقال: كان المتنبى يعمل الشعر للناس لا للمدوح، وكان ابو الفضل بن العميد وعضد الدولة في بلاد خالية من الفضلاء وكان بمصر جماعة من الفضلاء والشعراء فكان يعمل الشعر لأجلهم. وكذلك كان عند سيف الدولة ابن حمدان جماعة من الفضلاء والأدباء فكان يعمل الشعر لأجلهم ولا يبالي بالمدوح.

ويؤيد ما تقدمه قصة السري الرفاء مع سيف الدولة (١) بسبب المتنبى فأن السري الرفاء كان من مداح سيف الدولة وجرى يوماً بمجلسه ذكر ابي الطيب فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه، فقال له السري اشتهي ان الأمير ينتخب لي قصيدة من غرر قصائده لأعارضها له ويتحقق انه اركب المتنبى في غير سرجه. فقال له سيف الدولة على الفور عارض لنا قصيدته القافية التي مطلعها:

اعينيك ما يلقى الفؤاد وما لقي والحب ما لم يبق منه وما بقي  
قال السري فكتبت القصيدة واعتبرتها في ثلاث اليلة فلم اجد لها من مختارات ابي الطيب لكني رأيتها يقول في آخرها عن مدوحه.

(١) خزائن الأدب لابن حجة " ص ٢٣١ "

إذا شاء أن يلهو بالحية أحق أراه غباري ثم قال له الحق  
فقلت والله ما أثار سيف الدولة إلا إلى هذا واحتجت عن معارضة  
القمصيدة اه .

إذا علمت أن أجمل المصور التي مرت بالشبهاء وأبهاها هو عصر سيف  
الدولة ابن حمدان وذلك لما دأبته من عنايته بالعلم وأهله والأدب وذويه  
وازدهاء أقدام العلماء والأدباء في حضرته ومعاراتهم بعضهم لبعض، حباً  
منهم بالتفوق ونوال الشهرة الواسعة وبعد الصيت فأقول :

أن من أفراد ذلك العقد البديع وأفاض ذلك العصر الزاهر ، أبا بكر  
أحمد بن محمد بن أحسن المعروف بالصنوبري الحلبي ، أحد شعراء حضرة  
سيف الدولة ومن المنتظمين في سلك ندمائه ومن المقدمين عنده والمقربين  
لديه ، ومن خزائن كتبه ، وكان أحد من يجعل به عصره ، وسار في البلاد  
تعرده ، وثقله هل علمه والأدب في كتبهم ، وحفظوه في صدورهم ،  
واستشهدوا ما الكثير منه .

وكان من تصدى لجمعه الامام الصولي فجاء في ٢٠٠ ورقة كما ذكر ذلك  
بن المديم في كتبه الفهرست ( ص ٢٣٩ ) لكنه سماه محمداً وقال انه من  
اهل النطكية ، فيكون شعره نحو : او ه آلاف بيت ، ويغاب على الظن  
أن نسخه لم تعد فلما ذهب بها ايدي الزمان ومزقتها كل ممزق فأصبحت  
أثراً بعد عين ، فأنى بعد البحث والتنقيب في خزائن الكتب السورية  
والمصرية وسوءال بعض فضلاء المستشرقين ممن عني بهذا الشأن عن نسخة

من ديوانه في الخزائن الغربية لم أقف على نسخة منه .  
ولما شرعت في تأليف تاريخي ( اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء )  
رأيت له ترجمة طويلة في تاريخ ابن عساكر الكبير الموجود في المكتبة  
الظاهرية في دمشق « ١ » و ترجمة في تاريخ ابن شاكر المعروف بفوات  
الوفيات مع نبد من شعره فنقلتها الى تاريخي ثم رأيت له غير ذلك من  
النظم في معجم البلدان والدر المنتخب المنسوب الى ابن الشحنة ولو نقلتها  
كلها الى التاريخ اطال بذلك ذيل الترجمة وخرجنا عن المقصود هناك ،  
لكنني من ذلك الحين عوات على تصفح ما لدى وما يمكنني الوصول اليه  
من الكتب الأدبية مخطوطها ومطبوعها والتقاط شعره المنشور في بطون  
تلك الأسفار ونظمها في عقد واحد .

وقد سمح لي الزمان بتلك الأمانة ، فجمعت من بديع نظمه واطيف  
اخباره ولامحه جملة وافية تعربك عن فضله الجم وادبه الغزير ورسومه  
قدمه في صناعة القريض ، وتنبيك ان الصنوبري كان عالما من اعلام  
الشهباء ، وقطباً من اقطاب الأدب في هذه البلاد ، وان مثله في فضله  
وادبه لا ينبغي ان يبقى هو وشعره اسيا منسي ملقى في زوايا الأهمال قل  
من يعرفه ويعرف شعره الرائع الرائع .

وقد ارجى . جمعته من شعره على ٦٠٠ بيت ، وهـ . كان ليخضر لي ان

« ١ » من هذا التاريخ نسخة في مكتبة الأزهر بمصر واجزاء متعددة في متحف  
البريطاني وفي مكاتب الآستانة .

اجمع هذا المقدار ، ولكن الله اذا اراد امرأ هياً اسبابه وذلل صعابه .  
ودعوت هذه المجموعة ( الروضيت ) وذلك لما علمته من ان الصنوبري  
من نال شهرة وسعة في وصفه الرياض والأزهار وما شاكل ذلك .

ولعل عملنا هذا يدعو بعض ذوى الهمم ان يحذو حذونا ويقتني اثرنا  
ويشمر الذيل لاستخراج ، يمكنه استخراج من هذه الدرر المكنونة  
والكنوز المدفونة ، فأول العمل لا يأتي تاماً غالباً . ولا يبلغ الشيء درجة  
الكمال الا بعد ذكر السنين وتعاقب الأجيال ، وأول الغيث قطر ثم ينهل .  
ومن احب ان يقتني اثرنا ويزيد على ما جمعناه فعليه ان يتطلب ذلك  
في غير الكتب التي تصفحناها وهي تنيف على خمسين كتاباً بين مطبوع  
ومخطوط .

ومما يقتضى التنبيه له ان نهاية الأرب للنويرى لم تنصفح منه سوى  
ما طبع منه الى هذه السنة وهي سنة ١٣٥١ وذلك ثمان مجلدات ، وكذلك  
المسالك والممالك لابن فضل الله لم تنصفح منه سوى المجلد الاول ، وذلك  
ما طبع منه الى هذه السنة ولا تخلو بقية اجزاء هذين الكتابين من شيء  
من شعر صاحبنا الصنوبري .

### ( نفسية الصنوبري )

يتجلى لنا في شعر الصنوبري وقصة الأديب سعيد الوراق التي ذكرها  
الانطاكي في تزيين الاسواق ( ص ١٧٩ ) انه كان كثير التجوال في هذه





## « ترجمته »

ترجمه ابن عساکر في تاريخه الكبير لدمشق فقال ؛ هو احمد بن محمد بن الحسن بن مرار ابو بكر الضبي المعروف بالصنوبري الحايي شاعر محسن اكثر اشعاره في وصف الرياض والأنوار قدم دمشق وله اشعار في وصفها ووصف منتزهاتها .

وذكر بسنده الى ابي العباس عبد الله الصفري ، قال سألت احمد بن محمد الصنوبري ما السبب الذي من اجله نسب جده الى الصنوبر حتى صار معروفاً به ، فقال لي كان جدي الحسن بن مرار صاحب بيت حكمة من حكم المأمون فحرت له بين يديه مناظرة فاستحسن كلامه وحدة مزاجه فقال له انتك الصنوبري اشكل ، يريد بذلك الذكاء وحدة المزاج .

وذكره ابن تيمية في تاريخه فوات وفيات وساق بعض شعره ولكنه لم يذكر تاريخ وفاته . وترجمه حفظ الذهبي في تاريخه الكبير واورده له من نظمه القصيدة الآتية التي مطلعها ( لا انوم دري به ولا الأرق ) وقال ان وفاته كانت سنة اربع وتلاثين وتلاثمائة .

وذكره ايضاً الحافظ الذهبي في تاريخه ( العبر في اسماء من غبر ) وهو من مخطوطات مكتبة المدرسة الأحمدية في حلب ورقة ( ١٢٢٠ ) بخط الحافظ ابن حجر ، في حوادث سنة ٣٣٤ ونص عبارته وفيها ( اي توفى ) الصنوبري الشاعر ابو بكر احمد بن محمد بن الحسن الضبي الحايي وشعره

في الذروة العليا . اهـ

وفي مجموعة مخطوطة في المدرسة الشرفية بحلب (رقمها ١٦٢) ترجمة له  
موجزة بمعنى ما تقدم وذكر في آخرها وفاته في هذه السنة في شهر رجب «١»

( منزه الشعرين أتم الشعر والأدب ) .

قال في مطالع البدور في منازل السرور «٢» قال الخوارزمي من روى  
حوليات زهير، واعتذارات النابغة، وهاجج الخطيئة، وهاتميات الكميث  
ونقائض جرير، وخمريات أبي نواس، وتشبيهات ابن المعتز، وزهديات  
أبي العتاهية، ومراثي أبي تمام، ومدائح البحري، وروضيات الصنوبري  
وأطراف كساجم «٣» ولم يخرج إلى الشعر فلا سب الله قرنه اهـ .

وقال في السب الحادي والأربعين من هذا الكتاب اجتمع أسيف  
الدولة بن حمدان ما لم يجتمع غيره من الملوك، كان ابن نباتة الفارقي خطيبه

١) مصر منشور . من التحقيق عن سم جد الصنوبري وسسته المصنف  
وناريخ وفاته في محلة لمجمع علمي مرثي ح ١٢ س ٥٢ ردي فيه على  
مقالة الأديب لفواصل الشيخ كامل لغزي إلى شهرها في هذه المحلة ح ١١ س  
٤٨٤ « تحت عنوان الشعر، الصنوبري

٢ هو تأليف لأديب العصر، لشيخ علماء الدين علي بن عبد الله المهافني  
لغزوني اللامشقي وهو من نقائس كتب الأدب طبع في مصر في مطبعة الأدب  
سنة ١٢٩٩ هـ ومنه نسخة مخطوطة نفيسة في مكتبة الأحمديّة في قسم الأدب .

٣) قال في لفاهوس كساجم كمال بط، أي نظم المكاف، اسم له رعل، فاهوش  
فألاً عن شارح العاموس صطبه بعضهم بالفتح .

ومعلمه ابن خالويه ، ومطربة الفارابي ، ومباخه كشاجم ، وخزان كتبه  
الخالديان والصنوبري ، ومدحه المتنبي والسلاحي والواواء الدمشقي والبيغاء  
والزحبي والسعدي في غير ذلك .

وقل ابن رشيقي في اعمدة في باب المشاهير من الشعراء « ص ٦٤ »  
واما ابو الطيب فلم يذكر معه شاعر الا ابو فراس وحده ولولا مكانه  
من سلطان لأخذه وكان الصنوبري والخزرجي مقدمين عليه للسن  
ثم سقط عنه ، على ان الصنوبري يسمى حبيبا الأصغر لجودة شعره . واقيه  
مرة بالمصيبة او غيرها فقل له بهزأ به انت صاحب بعادين يريد قصيدته  
شربنا في بعادين على تلك الميادين

أفد من المجون والخلاعة . فقل له الصنوبري انت صاحب الطرطبة  
يريد قصيدته « ١ »

ما أنصف القوم منه ومه الطرطبه  
أفيم من أين ورككذ ونكل كلام وجه وتأويل ، ومن اتمس عيياً  
وجده . وقيل بل قل له انت صاحب جاخا ، قل نعم ، قال انت شاعر  
بلدك ، يريد قوله في صفة الوعل

ذلك عصفه كأن مدرّياه حين داجلى القذا اين جاخا  
وذكر له في باب الاستعرة من هذه القصيدة بيتاً حيث قال وقال الصنوبري  
كان عشي بهم انبعا فولى وزماني فيهم غلاماً فشاخا

« ١ » في شرح العكبري لديوان المتنبي « ص ١٢٩ »

وقال في باب التشبيه « ص ١٩٤ »

لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ويسهل عليه  
تناولها كأبي نواس في الخمر ، وأبي تمام في التصنيع ، والبحراني في الطيف  
وابن المعتز في التشبيه ، وديك الجن في المراثي ، والصنوبري في ذكر  
النور والطير ، وأبي الطيب في الامثال وذم الزمان واهله .

وأما ابن الرومي فأولى الناس باسم شاعر لكثرة اختراعه وحسن افتنائه ،  
وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به فصار يقال اهجي من ابن الرومي ومن  
أكثر من شيء عرف به . وليس هجاء ابن الرومي بأجود من مدحه ولا  
أكثر ولكن قليل السر كثير اه

وقال الامام الكمال ابن العديم في تاريخه ( بغية الخباب في تاريخ خباب )  
في ترجمة اسرى الفاطميين الى ابي الحسن احمدي وكان شيخا يعرف  
اخا رسييف الدولة . قال كان مجتهدا في يده في دهلجزي سيف الدولة وجهامة  
من الشعراء واستيؤخ متقدم من كافي العباس النامي وأبي بكر الصنوبري  
ومن المشاهير الملاحقين كافي الفرج البغية والحمد لله والسرير فتذاكروا  
الشعر وانشدت قصيدة انشأني ابي اوها

أعد بناء من ربيع وان زدتنا كربا  
فاستحسن قوله في عظام لربيع  
نزلنا عن الأكراد حتى كرامه  
من إن عنة ان سم به ركة  
فقل السرى لولا نكم ذا سمعة ما قاتلنا عدها ادعيت اني سريته  
لا مسكت واشد قصيدة لامية لاهل منها :

نحفي وننزل وهو اعظم حرمة من ان يذال براكب او ناعل  
 حكمه له الجماعة بالزيادة في قوله نحفي وننزل اه  
 ( وصف شعره لأمام من أئمة الأدب )

قال محمد بن شرف القيرواني في أعلام الكلام: واما الصنوبري ففصيح  
 الكلام غريبه ، مليح التشبيه عجيبه ، مستعمل شواذ القوافي ، يغسل  
 كدورتها بمياه فهمه الصوافي ، فتجلو وتندق وتعذب وترق وتحلو ، وهو  
 وحيد جنسه في صفة الأزهار وانواع الأنوار ، وكان في بعض اشعاره  
 يتخالع ، وفي بعضها يتشاجع ، وقد مدح وهجا ، وسرو شجى ، واعجب  
 شعره واطرب ، وشرق وغرب ، ومدح من اهل افرقية امير الزاب  
 جعفر بن علي الحذامي منفق سلع الآداب ، ووصله بألف دينار ، بعثها  
 اليه مع نقاة التجار اه

( ثناء ابي الطيب المتنبي عليه مع جلالة قدره وعونه وتكبره )

كان ابو الطيب المتنبي كما قال ابو علي محمد بن الحسن الحاتمي «١» من  
 التحف رداء الكبر ، واذال ذيول التيه ، ونأى بجانبه استكبارا ، وثنى  
 عطفه جبرية وازورارا ، فكان لا يلاقي احداً الا اعرض عنه نيمها ،  
 وزخرف عليه القول تمويها ، تخيل عجباً اليه ، ان الأدب مقصور عليه ،  
 وان الشعر بحر لم يرد غير مائه غيره ، وروض لم يجن نواره سواه ، فهو  
 يجني جناه ويقطف قطوفه دون من تعاطاه الخ .

ومع ما كان عليه من العتو والأستكبار والأعجاب بشعره كما قال  
من قصيدة له :

إذا شاء أن يلهو بلحية أحمق      أراه غبارى ثم قال له الحق  
فأنه اثني على صاحبنا الصنوبري واعترف له برفع المنزلة كما نقل ذلك  
الثعالبي في يتيمة الدهر ( ج ١ ص ٨٤ ) حيث قال حكى ابن جني قال  
حدثني أبو علي الحسين ابن أحمد الصنوبري ، قال خرجت من حلب أريد  
سيف الدولة ، فلما برزت من السور إذا أنا بفارس متلثم قد أهوى نحوي  
برمح طويل وسدده إلى صدري فكدت أطرح نفسي عن الدابة فرقاً ،  
فلما قرب مني ثني السنان وحسر لثامه فأذا المتني وأنشدني :

نثرنا رؤساً بالأحيدب منهم      كما نثرت فوق العروس الدواجم  
ثم قال كيف ترى هذا القول أحسن هو ، فقلت له ويحك قد قتلتني  
يا رجل . قال ابن جني فحكيت أنا هذه الحكاية بمدينة السلام لأبي  
الطيب فعرّفها وضحك لها ، وذكر أبا علي من التقريظ والثناء بما يقال في مثله .  
قال ابن جني وأنشدت أبا علي ليلاً قصيدة أبي الطيب التي أولها :  
( وأحر قلباه من قلبه شيم ) فلما وصلت إلى قوله فيها

وشر ما قنصته راحتي قنص      شهب البزاة سواء فيه والرخم  
عجب جداً به ولم يزل يستعيده حتى حفظه . ومعناه إذا تساويت ومن  
لا قدر له في أخذ عطايك فأني فضل لي عليه ، وما كان من الفائدة كذا  
لم أفرح به وإنما أفرح بأخذ ما تختص به الأفاضل .

## ( اول شعر قال )

ذكر ابن عساكر في تاريخه بسنده الى ابي الحسن علي بن محمد الحايي المؤدب  
قال : قال لي ابو بكر الصنوبري اول شعر قلته وارتضيته قولي :

ما حل بي منك وقت منصرفي      ما كنت الا فريسة النلف  
كم قال لي الشوق قف لتثمه      فقال خوف الرقيب لا تقف  
فكان قلبي في زي منعطف      وكان جسدي في زي منصرف

## « روضيات »

ذكر ابن عساكر بسنده الى عبد الصمد الحولاني قال انشدني ابو بكر  
الصنوبري :

ان كان في الصيف ريحان وفاكة      فالأرض مستوقد والجو تنور  
وان يكن في الخريف النخل مختزفاً      فالأرض عريانة والجو مقرر  
وان يكن في الشتاء الغيث متصلاً      فالأرض محصورة والجو مأسور  
ما الدهر الا الربيع المستنير اذا      اتي الربيع اتاك النور والنور  
فالأرض ياقوتة والجو لؤلؤة      وانبت فيروزج والماء بلور  
ما يعدم النبت كاساً من محائبه      فالنبت حيران سكران ونمخور  
فيه لنا الورد منضود مورده      بين المجالس والمنثور منشور  
ونرجس ساحر الأبصار ليس لما      كانت له من عما الأبصار مسحور  
هذا البنفسج هذا الياسمين وذا      المنسرين قد قرنا فالحسن مشهور

نظل تنثر فيه السحب لو لوؤها      فالارض ضاحكة والطير مسرور  
حيث التفت فقمرى وفاخته      يغنيان وشفتين وزر زور  
اذا الهزاران فيه صوتا فهما      بحسن صوتهما عود وطنبور  
نطيب فيه الصحارى للمقيم بها      كما تطيب له في غيره الدور  
من شمس طيب رياحين الربيع يقل      لالمسك مسك ولا الكافور كافور  
قال ابن شاكر ومن شعره في الورد وكذا الصلاح الصفدي في شرح  
لامية العجم (ج ٢ ص ٢٤٠)

رغم الورد انه هو اهبى      من جميع الأنوار والرياحان  
فأجابه عين النرجس الغض بذل من قولها وهوان  
ايما احسن التورد ام مقلة ريم مريضة الأجفان  
ام فمادا يرجو بحمرته الورد      اذا لم يكن له عينان «١»  
فزها الورد ثم قال مجيبا      بقياس مستحسن وبيان  
ان ورد الحدود احسن من      عين بها صفرة من اليرقان  
قال ومنه :

أرأيت احسن من عيون النرجس      ام من تلاحظهن وسط المجلس  
درر تشقى عن يواقيت على      قضب الزمرد فوق بسط السندس

«١» في المحاضرات (ج ٢ ص ٢٥٦) الشطرة الاولى هكذا :

ام فمادا يرجى لمحمة الحد الخ •

وفي شرح بديعية النابلسى البيت هكذا :

ام بماذا يزهر بحمرته الحد الخ •



اجفان كافور خفقت بأعين من زعفران ناعمات الملمس  
فكأنها اقرار ليل احدثت بشموس افق فوق غصن املس  
مغرورقات من ترقرق ظلها ترنو رنو الناظر المتفرس «١»  
واذا تفشيتها الرياح تنفست عن مثل ريح المسك اي تنفس  
قال ومنه :

ياريم قومي الآن ويمك فانظري ماللربى قد اظهرت اعجابها  
كانت محاسن وجهها محجوبة فالآن قد كشف الربيع حجابها  
ورد بدا يمحى الحدود ونرجس يحكى العيون اذا رأت احبابها  
وشقائق مثل المطارف قد بدت حمرا وقد جعل السواد كتابها «٢»  
وكان خرمها الربيع اذ بدا عرف الطواوس قد مددن تقابها «٣»  
ونبات باقلا يشبه نوره بلى الحمام مشيلة اذناها «٤»

«١» هذا البيت والذي بعده من مجموعة مخطوطة في مكتبة المدرسة الشرفية  
«٢» هذا من مجموعة خطية عند الأديب احمد عبيد الكتبي بدمشق احضره  
الينا الشاب الفاضل الشيخ مصطفى الزرقا •  
«٣» هذا من كتاب من غاب عنه المطرب للشعالي طبع الجوائب في الاستانة •  
ولعل الصواب « وقابها » •

«٤» اورد في كتاب عيون المرقصات لنور الدين بن الوزير ابني عمران الاندلسي  
هذا البيت على غير هذه الصورة وذكر بعده بيتاً آخر وهما :  
وكان نور الباقلاء به نحى بلى الحمام مدبرة اذناها  
والنهر قد هزته ارواح الصبا طرباً وجرت فوقه اهدابها  
وذكره الراغب الاصفهاني في محاضراته ( ج ٢ ص ٢٦٠ ) لكنه قال ( مقبلة )  
بدل ( مشيلة ) •

والسرو تحسبه العيون غوانيا      قد شمرت عن سوقها اثوابها  
وكان احدهن من نفح الصبا      خود تلاعب موهنا اترابها  
لو كنت املك للرياض صيانة      يوماً لما وطى اللثام ترابها  
قال ومنه

خجل الورد حين لاحظته النرجس من حسنه وغار البهار  
فعلت ذاك حمرة وعلت ذا صفرة واعترى البهار اصفرار  
وغدا الأقحوان يضحك عجباً عن ثنايا لثامهن «١» نضار  
ثم نعم المنام واستمع السوسن لما اذيعت الأسرار  
عندها ابرز الشقيق خدوداً صار فيها من لطمه آثار  
سكبت فوقها دموع من الطل كما تسكب الدموع الغزار  
فاكتسى البنفسج الغض اثواب حداد قد خانها الأضطبار  
واضر السقام بالياسمين الغض حتى آذى به الأضرار  
ثم نادى الجزاء في سائر الزهر فوافاه جحفل جرار  
فاستجاشوا على محاربة النرجس بالجرم الذي لا يبار  
فأثروا في جواشن سابغات تحت سجف من العجاج يثار  
ثم لما رأيت ذا النرجس الغض ضعيفاً ما ان لديه انتصار  
لم ازل اعمل التلطف للورد حذاراً ان يغلب النوار  
فجمعناهم لدى مجلس فيه تغنى الأمليار والأوتار  
لو ترى ذا وذا لقلت خدود تدمن الاحظ نحوها الأبصار

وله ( من زهر الآداب للحصري ج ٤ ص ١٩ )

ذهب كؤوسك يا غلا      م فأن ذا يوم مفضض  
الجو يحلى في البيا      ض وفي حل الكافور يعرض «١»  
أريت ذا ثلج وذا      ورد على الأغصان ينفض «٢»  
ورد الربيع مورد      والورد في تشرين ابيض «٣»

وله في النيلوفر ( من كتاب من غاب عنه المطرب للشعالي )

حبذا يوم احمد      بين روح ومنجد  
وخايج مررد      وحمام مغرد  
كلنا باسط اليد      نحو نيلوفر يدي  
كدنانير عسجد      نصفها من زبرجد

قال الجلال السيوطي في آخر كتابه حسن المحاضرة ؛ قال بقراط كل شيء يغذو الجسه ، والترجس يغذو العقل . وقال جالينوس من كان له رغيغ فليجعل نصفه في الترجس فإنه راعي الدماغ ، والدماغ راعي العقل وقال بعض الأدباء الترجس نزهة الطرف وطرف الضرف ، وغذاء الروح

«١» هذا فيمن غاب عنه المطرب هكذا :

والجو يحلى في الرياض      وفي حل الدر يعرض  
«٢» هذا فيه هكذا :

انظرن ذا وردا وذا      ثلجاً على الاغصان ينفض  
«٣» هذا فيه هكذا :

ورد الربيع ملون      والود في كانون ابيض

ومادة الروح ، وذكر غير ذلك مما قيل فيه نظماً ونثراً واورد للصنوبري  
فيه قوله :

اضعف قلبي النرجس المضعف      ولا عجباً ان صبا مدنف  
كأنه بسين رياحيننا      اعشار آي ضمها مصحف  
وقوله «١»

وعندنا نرجس انيق      تحيا بأنفاسه النفوس  
معين حظه جليل      ومصنف قدرنا نفيس  
كل اجفانه بذور      كأن احداقه شمس

وله من مناهج الفكر ومباهج العبر الموطواط يصف النرجس في منبته  
من ايات في ( ص ٥٦٠ ) منه

أرأيت احسن من عيون النرجس      او من يلاحظهن وسط المجلس  
در تشق عن بواقيت على      قضب الزبرجد فوق بسط السندس  
ومن نظمه في الفستق ( محاضرات الراغب ص ٢٩٨ )

من الفستق الشامي كل مصونة      تصان عن الأحداث في باطن تابوت  
زبرجدة مافوفة في حريرة      مضمنة درأ مغشى يساقوت  
| وصفه الديك |

قال الدميري في حياة الحيوان في الكلام على الدناك وقد اجاد ابو  
بكر الصنوبري في مدحه حيث قال :

«١» وهي في مناهج الفكر ومباهج العبر والبيت الثاني منها •

مفرد الليل ما بألوك تغريدا      مل الكرى فهو يدعوا الصبح مجهودا  
لما تطرب هنرا يحطف من طرب      ومد للصوت لما مده الجيدا  
كلايس مطرفا مرخ ذوائبه      تضاحك البيض من اطرافه السودا  
حالى المتلمد لو قيسست قلائده      بالورد قصر عنه الورد نوريدا

( وصفه لميادين ملب )

قال الحصري في زهر الآداب ( ج ١ ص ١٧٠ ) اخذ ابو بكر الصنوبري  
قول البحترى في صفة البركة فقال يصف موضعاً :

سقا حلباً سافك دمة      بطي الرقوء اذا ماسفك  
ميادينه بسطهن الرياض      وساحاته بينهن البرك  
ترى الريح تنسج من مائه      دروعاً مضاعفة او شبك  
كأن الزجاج عايب اذيب      وماء اللجين بها قد سبك  
هي الجو من رقة غير ان      مكان الطيور يظير السمك  
وقد نظم الزهر نظم النجوم      ففترق النظم او مشتبك  
كما درج الماء مر الصبا      ودبح وجه السماء الحبك  
يباهين اعلام قص القيان      ونقش عصائبها والتكك

واخذ قوله ( اذا النجوم تراءت في جوانبها ) فقال :

ولما تعالى البدر وامتد ضوءه      بدجلة في تشرين في الطول والعرض  
وقد قابل الماء المفضض نوره      وبعض نجوم الليل يقفوسنا بعض  
نوهم ذو العين البصيرة انه      يرى باطن الأفلاك من ظاهر الأرض

( وقال يمدح مدينة حلب )

سقى حلب المزن مغنى حلب      فكى وصلت طرباً بالطرب  
وكم مستطاب من العيش لذ بها اذ بسواها العيش لم يستط  
اذا نشر الزهر اعلامه      بها ومطارفه والعذب  
غداً وحواشيه من فضة      تروق واوساطه من ذهب

وقال كما في نهر الذهب ( ج ١ ص ٧٠ )

والظهر من حلب منزل      تثاب العيون على حجه  
اعد نحو جوشنه نظرة      الى ستمه والى برجه  
الى باقوسا وتلك التي      حكى راكباً لاح من فجه  
اترتاض نفسك من روضه      ويمرح طرفك في مرجه

وله من هذه القصيدة وهو مما كتب اليها به المستشرق الفاضل سالم  
كرانكوي الألماني ناقلاً له عن الشهاب الحفاجي ، تم وجدته في رسالة  
الغفران لأبي العلاء المعري .

تحيله ساطعاً وهجه      فتأبى الدنو الى وهجه

وله في وصف السقاة من هذه القصيدة كما في نهاية الأرب ج ٢ ص ١٢٩

وساق اذا هم ندم اننا      أن يزجى الكأس لم يزجه  
كلعبة عاج على فرسه      وايت عربين على سرجه  
اطيف المنطق مهتزه      تقيل المؤزر مرتجه  
سقاني به يديه اضعاف ما      سقاني بكفيه من غنجه

( وصف البلدة والقرى ورياضها وضمزها )

قال ياقوت في المعجم ( ج ٢ ص ٢٢١ ) بطياس واهل حلب كالمجمعين  
على ان بطياس قرية من باب حلب بين النيرب وبالبلي كان بها قصر لعل  
ابن عبد الملك بن صالح امير حلب ، وقد خربت القرية والقصر ~~وقال~~  
الحالديان في كتاب الديرة . الصالحية قرية قرب الرقة وعندها بطباس  
ودير زكي وقد ذكرته الشعراء قال ابو بكر الصنوبري « ١ »

اني طربت الى زيتون بطياس فالصالحية ذات الورد والآس  
وصف الرياض كفاني ان اقيم على

وصف الطلول فهل في ذلك من بأس « ٢ »

من ينس عهدهما يوماً فلست له وان تطاولت الأيام بالناسي

« ١ » في المعجم وقال البحترى وهو يدل على انها مجلب

يأبرق اسفر عن قويق فطرتي حلب فأعلي لقصر من بطياس

عن منبت الورد المعصر صبغه في كل ناحية ومجني الآس

ارض اذا استوحشت ثم اتيتها حشدت علي فاكثرت ايناسي

وقال ايضاً

نظرت وضمنت جانبي التفاتة وما التفت المشتاق الا لينظرا

الي ارجواني من البرق كلما تنمر علوي السحاب تعصفرا

بضي غمها فوق بطياس واضحاً يفض وروضاً تحت بطياس اخضرا

وقد كان محبوباً الي لو انه اضاء غزالا عند بطياس احورا

« ٢ » هذا البيت والذي قبله مع بيتين آخرين بعدهما من المسالك والممالك

( ج ١ ص ٢٦٦ )

ياموطنًا كان من خير المواطن لي لما خلوت به ما بين جلاسي  
وقائل لي افق يوماً فقلت له من سكرة الحب او من سكرة الكاس  
لا اشرب الكاس الا من يدي رشيا مهفف كقضب البان مياس  
مورد الخد في قمص موردة له من الآس اكليل على الرأس  
قل للذي لام فيه هل ترى خلفا يا أملح الروض بل يا أملح الناس  
وقال في الكلام على دمشق ودير مران وفيه قال ابو بكر الصنوبري

امر بدير مران فأحيا واجعل بيت لوى بيت لهما  
ويبرد غاتي بردى فسقيا لأيام على بردى ورعا  
ولي في باب جيرون ظباء اعاطيها الهوى ضبيا فظييا  
ونعم الدار داريا ففيها حلالي العيش حتى صار أربا  
صفت دنيا دمشق لقاطنيها واست ترى بغير دمشق دنيا  
تفيض جداول البلور فيها خلال حدائق يثبتن وشيا  
مظلمة فوكها ببحي اا مناظر في نواضرها وأهيا  
فمن نفاحة لم تعد خدأ ومن رمانة لم تخط تديا

اوله فيه ا

منى الأرحل محطوطه وغير الشوق مربوطه  
بأعلى نير مران فداريا الى الغوطه  
فشطى بردى في جنب بسط الروض مبسوطه  
رباع تهبط الأنها ر منها خير مهبوطه



ورروض احسنت نكتيه به المزن وتنقيطه  
ومد الروض والآس لنا فيه فساطيطه  
ووالى طيره ترجيه معه وفيه وتمطيظه  
محل لاوت فيه مراد المرن معطوطه

وقال ياقوت في الكلام على دير زكى ، قال الخالدي هو بالرقه قريب  
من الفرات ؛ قال الشابثي هو بالرقه وعلى جنبه نهر البليخ ، وانشد  
للصنوبري (ج ٤ ص ١٤٢) وهي في مسالك الأبصار (ج ١ ص ٢٦٧)

اراق سبجاله بالرقتين جنوبي صخوب الجانين  
ولا اعتزلت عزاليه المصلي بلى خرت على الحرارتين  
واهدي للرصيف رصيف مزن يعاوده طير الطرتين  
معاهد بل مآلف باقيات باكرم معهدين ومألفين  
نضحكها افرات بكل فج فضحك عن نصار او لجين  
كان الأرض من حمر وصفر عروس تجتلي في حلتين  
كان عناق نهري دير زكى اذا اعتنقا عناق متيمين  
وقت ذاك البليخ يد الليالى وذاك النيل من متجاورين  
اقاما كالسوارين استدارا على كفيه او كالدملجين  
أيا منتزهي في دير زكى الم نك نزهتي بك نزهتين  
اردد بين ورد نذاك حرقا تردد بين ورد الوجنتين  
وؤبتسم كنظمي اقحوان جلاه الطل بين شقيقتين

وبأسفن الفرات بحيث تهوى      هوئي الطير بن الجهلتين  
تطارد مقبلات مدبرات      على عجل تطارد عسكرين  
ترانا واصليك كما عهدنا      وصالاً لا تنفصه بين  
الا يا صاحبي خذا عنائي      هواي سلمتا من صاحبين  
لقد غصبتني الخمسون فتكي      وقامت بين لذاتي وبين  
كأن اللهو عندي كأني امي      فصرنا بعد ذاك لملتين  
وبعض هذه الأبيات في المسالك والممالك لأبن فضل الله العمري (ج ١  
ص ٢٦٧) .

وقال فيه (ج ١ ص ٢٦٥) الى جانب دير زنگا قرية تعرف بالصالحية  
ذات قصور ودور وفيها قال الصنوبري :

الصالحية      موطني      ابداً وبطياس قرارى  
من فوق غدران تفيض      وبين انهار جوارى  
ومدامة بزات فأنشبه قتلها قتل السوار  
بالانمي ما العار      رك فامض غني العار عاري  
لهفي على ملوية الأصداغ مسبة الأزار  
قد فضضت بالياسمين      وذبحت بالجنانار

وفيه قال .

حبذا المرج «١» حبذا العمر لا بل      حبذا الدير حبذا السروتان  
«١» وقال ياقوت في الكلام على كرخ الرقة هو من ارض الجزيرة قال

قد تجلى الربيع من حلال الزهر وصاغ الحمام طيب الأغاني  
زينت أوجه الرياض فأضحت وهي تُزهى على الوجوه الحسان  
أخضر اللون كالزبرجد في أحمر صافي الأديم كالعقيان  
وبهار مثل الزنانير محفو ف بزهر انخيري والحوذان  
مقياني بكل لون من الرا ح على كل هذه الألوان  
قال وله أيضاً من أخرى •

يا نديمي اما تحن الى العصف فهذا اوان يبدو الحنين  
ما ترى جانب المصلي وقد اشرف منه ظهوره والبطون  
اسرجت في رياضه سرج القمطر وطابت سهوله والحزون  
ان آذار لا يذر تحت وجه الأرض شيئاً اكتمه كانون  
وكان الغرات بينهما عين لجين يعوم فيها السفين  
كبطون الحيات او كتون المتسرفيات اخلاصتها التميون  
كم غدا نحو دير زكا من قلب صحیح فعاد وهو حزين  
لو على الدبر عجت يوماً ما لأهلتك فنون واطربتك فنون  
لا نبي في صبا بتي قدك مهلاً لا تلدني ان الملام جنون

الصنوبرى يذكره •

والى الرقنين اطوى قرى البيد عطوبه القرى مذعان  
فأزور النهي في خفض عيش وامن من حادثات الزمان  
حبذا الكرخ حبذا العمر لابل حبذا الدير حبذا السور وتان

وقال في الكلام على دير العذارى (ص ٢٦٠) وهو بين سرّ من رأى  
وبغداد بجانب العاث ودجلة والصنوبري فيه :

اقول لمشبه العذراء حسناً      علام رعيت في دير العذارى  
وما وحدي اغار عليه لكن      جميع العالمين معي غياري  
وقال في الكلام على دير مارمروثا (ج ١ ص ٣٣٢) هو دير صغير  
بظاهر حلب في سفح جبل جوشن على نهر العوجان وكان سيف الدولة  
محسناً الى اهله ، وقال مر به الا نزله ووهب لأهله هبة كبيرة ، وكان  
يقول رأيت ابي في النوم يوصيني به ، وله بساتين قليلة ومباقل ، وفيه  
نرجس وبفسح وزعفران ويعرف بالبيعتين لأن فيه مسكنين لا رجال  
والنساء قال الخالدي واباه عني الصنوبري بقوله :

ما بال اعلی قويق ينشر من      وشي الربيع الجديد ما أدرج  
كأنما اختيرت الفصوص له      بين عقيق وبين فيروزج  
اما ترى البيعتين افردتا      بمفرد الأقحوان والمزوج  
اثوابه المزن كبف ما اتصات      وناره البرق كيف ما اجمج  
قال ياقوت بعد ان ذكر نخوما تقدم ما عدا الأبيات وسماه (دير مارت  
مروثا) وفيه يقول الحسين بن علي التميمي :

يا دير مارت مروثا      سقيت غيثاً مغيث  
فأنت جنة حسن      قد حزت روضاً اثبات  
قال عبد الله (ياقوت) ذهب ذلك الدير ولا اثر له الآن وقد استجد

في موضعه الآن مشهد زعم الحلبيون انهم رأوا الحسين بن علي رضي الله  
عنها يصلي فيه ، فجمع له الماتشيون بينهم مالا وعمروه احسن عمارة  
واحكمها «١» وفيه ايضاً يقول بعض الشاميين :

بدير مارت مروثا الشريف ذو البيعتين  
والراهب المتحلي والتمس ذو الطمرين  
الا رثيت لصب مشارف للحسين  
قد شفه منك هجر من بعد لوعة بين

(١) اقول وهو المكان المعروف بمشهد الحسين فوق جبل جوشن المطل على حلب  
من غربها وقد تكلم عليه في الدر المنتخب في تاريخ حلب المنسوب لاثني الشحنة •  
وتكلمت عليه في اعلام النبلاء في الجزء الاول منه في الكلام على ولاية سيف  
الدولة بن حمدان • وهذا المشهد ظل عامراً الى سنة ١٣٣٨ ففيا في السابع من شهر  
ذي العقدة ضحى يوم الخميس سمعنا دوماً عظيماً دوت له الأرض وارتجت له  
جدران المنازل في جميع الشهباء ثم تبين ان قنبلة او قنابل انفجرت في هذا المشهد  
من صناديق تمثلت قنابل وبنادق كانت موضوعة فيه من قبل الدولة العثمانية •  
ولما انسحبت من الشهباء في السنة التي قبلها واحتلت الجيوش الأنكليزية والعربية  
مدينة حلب بقيت هذه الصناديق في هذا المكان ثم لما احتلت الشهباء الدولة  
الأفرسية واضطرب جبل الأمن في التاريخ المتقدم ذهب بعض الفوغاء لهذا المكان  
لنهب ما فيه فيظهر ان بعضهم بينما كان يحمل صندوقاً فوقه من يده فالتفجر ما فيه  
فتخرب ذلك المكان وقتل جميع من كان فيه ولم يبق من ذلك البنيان العظيم  
الا اطراف جدرانه ولم تزل انقاضه باقية ثمة الى يومنا هذا •  
وهذا المكان كان يعد في طليعة الآثار الاسلامية القديمة التي كانت في الشهباء  
ويعد خرابه في جملة النكبات العظيمة التي اصبحت بها الشهباء •

وقال ياقوت في الكلام على (المني والمري) معناهما معلوم نهران بأزاء  
الرقعة والرافقة حفرتهما هشام بن عبد الملك وأحدث فيهما واسط الرقعة، وهما  
يسقيان عدة بساتين مستخدمهما من الفرات ومصبهما فيه وفيهما يقول الصنوبري

بين المنى إلى المر      ي إلى بساتين التقار

فالدير ذي التل المكمل بالشفائق والبحار

وقال الصنوبري أيضاً يذكره ويذكر دير زكي

من حاكم بين الزمان وبني      ما زال حتى راضني بالين

وأنا ورعي اللذين تأبدا      لا عجت بينهما على ربعين

مالي نأيت عن المنى وكنت لا      اسطيع أني عنه طرفه عين

يا دير زكي كنت احسن ما ألف      مر الزمان به على الغين

وبنفسى البرج الذي انكشفت لنا      جنباته عن عسجد ولجين

لو حمل انثقلان ما حامت من      شوق لأثقل حمله الثقليين

وقال ياقوت في الكلام على حاب (ج ٣ ص ٣١٩) وقد اكثر الشعر

من ذكرها ووصفها والحنين اليها، وإن اقتنع من ذلك بقصيدة لأبي بكر

محمد بن الحسن بن مرار الصنوبري وقد اجاز فيها (١).

احبسا العيس احباها      وسلا الدار سلاها

(١) هذه القصيدة في المطبوعة من معهم المادان فيها تحريف كثير وقدرت  
نسخة منه مخطوطة في اربع مجلدات في رحلي الى اللاذقية في مكتبة الشيخ  
محسن الأزهري قاضي اللاذقية سابقاً وقد فضل فاستأنسح لي هذه القصيدة  
بتمامها فصححت بذلك في الجملة وأتي له من الشكرين وجزاء الله عني خيراً.

وسلا اين ظباء ١١ دار ام اين مهاها  
 اين قطان محام ريب دهر ومحاها  
 ضمت الدار عن السا ثل لا ضم صداها  
 بايت بعدهم الدا ر وأبلاني بلاها  
 آة شطت نوى الأ ظعان لا شطت نواها  
 من بدور من دجاها وشموس من ضحاها «١»  
 ليس ينهي النفس ناه ما اطاعت من عصاها  
 بأبي من عرسها مني حلي ومن عرسي رضاها  
 دمية ان جلّيت كا نت حلي احسن حلاها  
 دمية القمت اليه راية الحسن دماها  
 دمية تسقيك عينا ها كما تسقى مداها  
 اعطيت لونا من الور د وزيدت وجنتهاها  
 حبذا البآآت باء وقوبق «٢» ورُباها  
 بانقوساها بها با هي المباهي حين باها «٣»

«١» في المخطوطة (في ضحاها)

«٢» قوبق اسم نهر حلب .

«٣» قال: «قوت» بقوسا جبل في طاهر مدينة حلب من جهة الشمال قال السحري

اقام كل ماث القطر رجاس على ديار بعلو الشام ادراس

فيها اعلو مصطاف ومرتع من بانقوسا وبأبلى وبطباس

وقد كان حواء عدة لسانين ذكر ذلك في الدر المنخب في تاريخ حلب حديث

وہا صفرا وہا وہا وہا مثلی وتاها «۱»

قال في (م ٢٥) قال ابن الخطيب وكانت حلب كثيرة الأشجار وكان موضع بانقوسا اشجار كثيرة الى ان قال : اخبرني الحاج ياروق بن آشود وكان من المعمرين انه ادرك في ببت والدم مجلساً مسقوفاً من الحشب وان والده قال يا ياروق سقف هذا المجلس من مخشبة بانقوسا هـ •

أما اليوم فإن نافوسا محلة كبيرة من محلات حلب وبها سوق عظيم .  
والجبل الذي هناك أسس فيه إراهيم باشا المصري حين احتلاله حلب ثكنة عسكرية  
عظيمة وعمر جابا منها ثم أكل عمارتها جميل فاشا وأي حلب في أول هذا القرن .  
« ١ » بالاقال ياقوت في المعجم بكسر الباء وتشديد اللام قرية كبيرة بظاهر  
حلب بناتها نحو ميل وهي عامرة آهلة في أيامنا هذه وقد ذكرها البحترى فقال  
| أقام كل ملت أودق رجس | الخ البدين المتقدم .  
وقال الوزير أبو القاسم المغربي :

حن قاي الى معالم باللا حنين المواء المشغوف  
مضارب الملهو والهوى وكندس الحبرد العين والقصاء الهيف  
حيب ضا فويق مسرح طاري والأسامي مؤاسي وألني  
ايس من لميسل حنمنا لى لاو طان ان شئت النوى اطريف  
ذله من شعبة الراء ومن عهد البقاء المحب لموصوف اه

ولها ذر في عمر موصع من تزييني (اعلام النساء) وفي واحر القرن الثامني عشر كات عامره آهله برسده الي دالت وجودهم فيها وقضها احمد افندي طهزاده المعروف بالحلي وعما به في كتاب وقعه . وجمع الحمام الكائنة بغربنة باب الله (بلا) التابعة للاحية جبل سيمان طاهر حلب وبعدان ذكره شتملاها قال المحدوده قبلة بدار الحاج منصور وشرقاً بدار ورثة الحاج جمال الدين وشمالاً بالدكاكين الكائنات سوق باب الله والطريق العام واليه بات الحمام الأول



لا تلى صحراء يافر قل شوقي لاقلها  
 لا سلا اجبال باسم بين قلبي لا سلاها  
 وبيا سلمين فلية نغ ركابي من بغها  
 والى بالثقلبشا ذو التناهي يتناهي  
 وبقاذين فواها ابيه اذين وواها  
 سين نهر وقناة قد تلتها وتلاها  
 ومجاري برك يح لو همومي مجتلاها  
 وريض تالقي آ مايا في ملتاتها  
 زاد اعلاها لمرأ جوشنالم اعلاها «١»  
 وازدهت برج ابي الحارث حسنا وازدهاها  
 واجبت ستشرف الحصن استياقا واطباها

ومر دلخزن الحارثي بملك الحجاج محمد بن محمد وتماه زرقاق نافذوا اليه باب الحمام الثاني الخ  
 وفي مصرنا هذا لا اثر المنيان هناك غير ان هناك تربة واسعة وقبوراً كثيرة  
 من رل الاواح قائمة علىها الي الآن وكثير من هذه الاواح ما تاريخه من أول  
 القرن الثالث عشر الى اواسطه ويعلم على الظن ان حراب تلك المنازل وهذه  
 الحما كان في الزاوية الكاري التي حصلت سنة ١٢٣٧ ولم تعمر بعد ذلك .  
 (١) جوشنم السكون والحوش الصدرو الحوش الدرع وجوشن جبل مطل  
 على حلب في عراها في سفح مقار ومشاهد المشعة وقد اكبر شعراء حلب من  
 ذره جداً قال منصور بن المسام بن ابي المرحبين النجوى الحلبي من قصيده .

عني مورد من سفح جوشن نافع هاني الى تلك الموارد طمان  
 ومب كل طين طنه المرء كأن يحوى عليه المحقيقة برهسان

وارى المنية فازت كل نفس بمناسها  
 اذ هو اي العوجان السا لب النفس هواها «١»  
 ومقبلي بركة التل وسيدات رحاها  
 بركة تربتها السكا فور والدر حصاها  
 كم غرافي طربي حيا تانها لما غراها  
 اذ تلى مطبخ الحيا تان منها مشتواها  
 بمروج اللهمو التمت غير لذاتي عصاها

وقرأت في ديوان شعر عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي (الجلي) عند قواه •

بارق طالع من ثنية جوشن حلياً وحى كريمة من اهاب  
 واسله هل حمل النسيم نحية منهم فان هموه من رسلها  
 ولقد رأيت فهل رأيت كوقفة المين يشمع هجره في وصاها ه  
 وقل زين الدين ابن الوردى

عليك بصهوة الشهاء بكفي بحوشنها محبرة الرمان  
 فاعرفه في الفردوس طيب بفوح شدة من باب الجنان اه  
 و امردوس سم لمدرسة لهما ضيفة خاتون بنت الملك العادل بن ايوب جنوبي  
 حاب خرج باب المقام ويده وقعها الآن من حمالة منقرا حاب يخرج الناس اليه  
 ايام اربع • ولب الختان اسم اهاب من ايوب حاب في مرسلها ولد سميت  
 الحامة والنس بحرفونها ويقولون باب اجنبن ومد هذه المجلس البلدى الباب  
 وصار موضعه حواست وذلك منذ نحو ثلاثين سنة وقد كان نجاة المسجد القديم  
 لمعروف لأن داعمرى

(١) في المعجم العوجان بالتحريك اسم لنهر قويق الذى يحلب مقابل جبل  
 جوشن قال ابن الخرجين في قصيدة ذكرت بعضها في اشبونيث  
 هل العوجان الغمر صاف لوارد ه وهل خصبته بالحلوق مدود اه

وبغني الكمل<sup>١</sup> اسه تسكملت نفسي منهاها  
وغرت ذا الجوهري<sup>٢</sup> وزن غيثا وغراها  
كلأ<sup>٣</sup> الراموسة<sup>٤</sup> الخسه ربي وكلاها<sup>٥</sup> «١»  
وجزي الجئات بالسع دمي نعمي وجزها  
وفدا البستان من فا رس صب وفداها  
وغرت ذا الجوهري<sup>٦</sup> وزن محلولاً<sup>٧</sup> عراها  
واذكر<sup>٨</sup> دار السليما نية اليوم اذكرها  
حيث عجبنا نحوها العيد س<sup>٩</sup> تباري في براها  
وصفا العافية<sup>١٠</sup> المؤ سورة الوصف صفها<sup>١١</sup> «٢»  
فهى في معنى اسمها حد<sup>١٢</sup> و<sup>١٣</sup> بجذو<sup>١٤</sup> وكفاها  
وصلا سطحي واحوا خي خالي<sup>١٥</sup> صلاها

(٢) قال في المعجم الراموسة من ضياع حلب علي فرسخين تلقاء قنسرين اه  
اقول اعلاه قد كان هناك قرية تسمى بهذا الاسم في زمنه والمعروف الآن ان  
الراموسة اسم امين تخرج من تحت ربه تبعه فرسخاً عن حلب في جنوبها  
وهناك استن يسقي من هذا العين ولا قرية هناك \*

(٢) لعافين والعافية من منزله حلب وقد خرج الى به اذن والعافية البليغ  
المعري المذكور في دقايع الفرنج في بصرى صالح مع اقوام من اهل حلب فتعجب هائشده  
بافرجة ما مر بي منهاها عدمت فيها العنشة الراضة  
زرت لعادين واكنفى عدمت في العافية العافية

اه من كنوز الذهب لا يي ذر \*

وفى المعجم بعادين بالفتح والذل المعجمة مكسورة من قرى حلب لها ذكر في

وردا ساحة صهره جى على سوق رداها  
وامزجا. الراح بقاء منه أو لا تمزجاها  
حلب بدر دجا ..... جها الزهر قراها  
حنذا جامعها الجا مع للنفس تقاها  
موطن يرسى ذوواله ر بمرساه جباها  
شهوات الطرف فيه فوق ما كان اشتهاها  
قبلة كرمها ..... بنور وحباها  
ورآها ذهباً في لازورد من رآها  
ومراقى منبر اء غلم ثى من رقاها « ١ »  
وذرى مثذنة حا لت ذرى النجم ذراها  
والنوارية مالا تراه اسواها  
قصعة ماعدت الكه ب ولا الكعب عداها  
ابداً يستقبل السح ب بسحب من حشاها  
فهى تسقى الغيث ان يسقى ون سقاها

ابو عمر قال: لو العباس الصفري من شعراء سيف ادوارد بن حمدان  
بالأندلس ما يرح ادواردن وقد اسجد ار. بواره  
وحكى اوشى لل ز على اوشى بهاء منشوء وسراره  
وكان الشقيق والريح تنفى اطلل عنه جرد طيرته سراره  
اذكرتني عناى من بان عني شخصه باعتناقها اشجاره

(١) فى نسخة الاذقة مرتقاها بدل من رقاها .

كنفها قبة نضحك عنها كنفها  
 قبة ابداع بانها بناءً اذ بناها  
 ضاهت الوشي نقوشاً فحكتها وحكها  
 لو زآها مبتني قبة كسرى ما ابتناها  
 فبذا الجامع سرو يتباهى من تباهى  
 حياء السارية الخفراء منه حياءها  
 قبلة المستشرف الألى اذا قابلتها  
 حيث يأتي حلقة الإداب منها من أنها  
 من رجال حي لم يحلل الجهل حباها  
 من رآهم من سفيه باع بالجهل السفاهها  
 وعلى ذاك سرورالنفس مني وأساهها  
 شجوا نفسي باب فندرين وهن وشجاهها  
 حدث ابكى الذي فيه وهلي من بكها  
 انا احى حاباً دارأ واحي من حماها  
 اي حسن ما حوته حلب او ما حواها «١»  
 سروها الداني كما تدنو فتاة من فتاهها

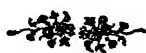
[١] وما اجمل قول كشاجم حيث يقول في هذا المعنى .

ارتك ندا القيث آناها واخرجت الأرض ازهارها  
 وما امتعت جارها بلدة كما امتعت حلب جارها  
 هي الخلد يجمع ما يشتهى فزرها فطلوني لمن زارها

آسها الثاني القدودَ الحيف لما ان ثناها «١»  
 نخلها زيتونها لا فأراطها عصفها  
 قَبْجُها دُرْجُها او فجارها قطاها  
 ضحكت دبستها وبكت قمرتها  
 بن افنان تناجي طائرَها طائرَها  
 ندرجاها حُبرجاها صلصلاها بلبلاها  
 رب ملق الرحل منها حيث يلقى يعتها  
 طَيرت عنه الكرى طا ثره طار كراها  
 ودّ اذ فاه بشجو انه قبل فاه  
 صبة تندب صبا قد شجته وشجاها  
 زينت حتى انتهت في زينة في منتهاها  
 فهي مرجان شواها لازورد دقّناها  
 وهي تبر منتهاها فضة قرطمتها

«١» تنبيه وقع في هذه القصيدة في (ص ٣٩ سطر ١١) والنوارية الخ •  
 ثم وجدت في كراسة مخطوطة عندي تتعلق بالجامع الكبير هي من كنوز الذهب  
 لأبني ذر فيها بعض ابيات من هذه القصيدة وهذا البيت هكذا:  
 ولقوارته ما لا تراه لسواها • ولعله الأصح •  
 وجاء في هذه الكراسة بعد قوله في الصحيفة السابقة: حياء السارية الخضراء  
 الخ ما نصه: هذه السارية الخضراء كان يجتمع فيها المشتغلون بالأدب يقرؤنه  
 عندها وذهبت في الحريق وما زالت حلقة الأدب لقراءة النحو واللغة معقودة  
 بجامع حلب ليلاً ونهاراً وكذلك لقراءة القرآن العزيز وما فتئ على هذه الحالة اه •

قلدت بالجزع لما قلدت سافتها  
 حلب اكرم مأوى وكريم من اوها  
 بسط الغيث عليها بسط نور ما طواها  
 وكساها حللاً ابدع فيها اذ كساها  
 حللاً لمحتها السو سن والورد سداها  
 اجن خبرياتها باللس حظ لا تحرم جناها  
 وعيون النرجس المنهل كالدمع نداها  
 وخدوداً من شقيق كالظي الحمر لظاها  
 وثنايا اقحوانا ت سنا الدر سناها  
 ضاع آذربونها اذ ضاع من تبر ثراها  
 وطلى الطل خزاما ها بمسك اذ طلاها  
 وانشى النيلوفر الشو ق قلوباً واقتضاها  
 بجواش قد حشاها كل طيب اذ حشاها  
 وبأوساط على حذ و الزناير حذاها  
 فاخرى يا حلب المد ن يزد جاهك جاها  
 انه ان نكن المد ن رَاخا كنت شاها



## وصف لنهر حلب

قال في الدر المنتخب ومن احسن ما وصف به نهر قويق من الشعر قول  
ابن بكر احمد بن محمد الصنوبري حيث قال :

قويق له عهد لدينا وميثاق      وهذى المهود والمواثيق اطواق  
ففي الخوف انا لا غريق نرى له      فنحن على امنٍ وذا الأمان رزاق  
ونزّهه ان لا سفينة تمتطي      مطاه لها وخذ عليه واعناق  
وان ليس يعتاق التماسيح شربه      اذا اعتاق شرب النيل منهن معتاق  
ولا فيه سلّور ولو كان لم اكن      ارى انه الا حميم وغساق  
بلى يعلن التسبيح في جنباته      علاجهم بالتسبيح مذكن احداق  
اقامت به الحيتان سوقاً ولم تزل      تقام على شطيه للطير اسواق  
وسر بل بالأرحاء مثني وموحداً      كما سربلت غصناً من البان اوراق  
وفاضت عيون من نواحيه ذرف      ولما تعاونها جفون واحداق  
وهي طويلة جداً ومنها قوله :

هو الماء ان يوصف بكنه صفاته      فللماء اغضاء لديه واطراق  
ففي اللون بلور وفي الماع نوؤو      وفي الطيب قنديد وفي النفع درياق  
اذا عبثت ايدي النسيم بوجهه      وقد لاح وجه منه ابيض براق  
فطوراً عليه منه زرق حقيقة      وطوراً عليه جوشن منه رقراق  
وكم بعده لينوفر متشوف      بأروس نبر والزبرجد اعناق



له ورق يعلو على الماء مطبق  
وقد عابه قوم وكلهم له  
يهاب قويق ان يمل فأثما  
ومنها قوله :

وقالوا اليس الصيف يلي لباسه  
وما الصبح الا آيب ثم غائب  
وما البدر الا زائد ثم ناقص  
ولو لم نطاول غيبة الورد لم تتق  
وفضل الفتى لا يستين لذي الغنى  
فلودام في الحب الوصال ولم يكن  
قويق رسيل الغيث يأتي وينقضي  
وقال فيه :

قويق على الصفراء ركب جسمه  
اذا جد جد الصيف غادر جسمه  
رباه بهذا شهيد وحدائقه «١»  
ضيقاً ولكن الشتاء يوافقه

«١» قال في الدر المنخب يريد ان اصحاب الامزجة الصفراوية تفحل اجسامهم في الصيف ويوافقهم الشتاء وان قويقاً يقل ماؤه في الصيف حتى يصير حول المدينة كالساقية وربما انقطع السنين بالكلية اه



والصنوبري ايضاً يذكر مده في الشتاء .

قويق اذا شم ريح الشتاء اظهر نيةً وكبراً عجيباً  
وناسب دجلة والنيل والفرات بهاءً وحسناً وطيباً  
واذا اقبل الصيف ابصرته ذليلاً حقيراً حزيناً كئيباً  
اذا ما الضفادع نادينه قويق قويق ابى ان يجيبا  
فيأوين منه ثفايا كُسين من طحلب الصيف ثوباً قشيباً «١»  
وتمشى الجراداة فيه فلا تكاد قوائمها ان تغيبا «٢»  
وله فيه ايضاً .

اما قويق فارتدى بمعصر  
وكأثماً فيما اكتسي من صبغه  
سرت بحمرته العداة يياضه  
نقضت شقائقه عليه رياضه  
وله فيه .

رياض قويق لا تزال مروضة  
يعارضنا كافوره كل شارق  
لدى العوجات المستفادة عنده  
اذا ما طفا النيلوفر الغض فوقه  
يحاور فيها احمر اللون ابيضه  
معان على حث الكوؤوس محرضه  
مفتحة اجفانه او مغمضه  
حسبت نجومًا مذهبات تتابعت  
فرادي ومثنى في سماء مفضضة

«١» هذا البيت والذي بعده من تاريخ ابى ذر المسمى كنوز الذهب .

«٢» هذا البيت فى المعجم فى الكلام على نهر قويق هكذا .

نفوس البعوضة فى قعره وتأبى قوائمها ان تغيبا

وله فيه أيضاً .

اليوم يا هاشمي يوم لباسه الطل والضباب  
عيد في عيدنا قويق وخلقت وجهه السحاب  
مالون الزعفران ما قد لون من مائه التراب  
تذهب امواجه نخيل شقر لها وسطه ذهاب  
فبادر الشرب قبل فوت قد برّد الماء والشراب

والصنوبري أيضاً كما قال ابوذر في كنوز الذهب .

لله يوماً مد في صدره قويق مقصور جناحيه  
مصفد لا يلم ماء الحيا منه لمخضر عذاريه

وله من كتاب التمثيل والمحاضرة للثعالبي « ١ »

والسقاط امثال فمنها تمثلهم لدى الشيء المريب  
اذا ما كنت ذا بول صحيح الا فاضرب به وجه الطبيب

## نقد الامام الماوردي للصنوبري

انتقد الامام الماوردي في كتابه ادب الدنيا والدين في فصل الكلام  
والصمت الصنوبري في نظمه لما يتمثل به العامة حيث قال :

ومن آداب البليغ ان يجتنب امثال العامة الغوغاء ويتخصص بامثال العلماء

« ١ » من مخطوطات الأحمديّة بحلب وانتخب منه احمد فارس منتخبات طبعه  
في مطبعة الجوائب .

الأدباء فأن لكل صنف من الناس امثالاً تشاكلهم فلا تجد لساقط الا مثلاً ساقطاً وتشبيهاً مستقبجاً وللسقاط امثال فمنها تمثيلهم للشيء المريب كما قال الصنوبري ( اذا ما كنت ) البيت .

ولذلك علتان احدهما ان الأمثال من هو اجس الهم وخطرات النفوس ولم يكن لذي الهممة الساقطة الا مثل مرذول وتشبيه معلول .  
والثانية ان الأمثال مستخرجة من احوال المتمثلين بها فبحسب ما هم عليه تكون امثالهم . فلها تين العلتين وقع الفرق بين امثال الخاصة وامثال العامة وربما الف المتخصص مثلاً دائماً او تشبيهاً ركيكاً لكثرة ما يطرق سمعه من مخالطة الاراذل فيسترسل في ضربه مثلاً فيصير به مثلاً كالذي حكى عن الأصمعي : ان الرشيد سأل يوماً عن انساب بعض العرب فقال على الخبير سقطت يا امير المؤمنين ، فقال له الفضل بن الربيع اسقط الله جنبيك اتخاطب امير المؤمنين بمنزل هذا الخطب فكان الفضل بن الربيع مع قلة علمه اعلم بما يستعمل من الكلام في محاوراة الخلفاء من الأصمعي الذي هو واحد عصره وقريع دهره اه

### غزليات ( مستطرف ج ٢ ص ٢٤٨ )

ولا على منزل اقوى من السكن	لا تبكين على الاطلال والدمن
تنفى الهموم ولا تُبقي على الحزن	وقم بنا نصطح صباه صافية
تبدو فتخبرنا عن سالف الزمن	بكرراً معتقة عذراء واضحة

جمرًا مروة صفراء فاقعة      كأنما مزجت من طرفك الوسني  
 يسعى بها غنج في خده ضرج      في ثغره فلج ينمي الى اليمن  
 في ريقه عسل قلبي به خبل      في مشيه ميل اربي على الفصن  
 كأنه قمر ما مثله بشر      في طرفه حوور يرنو فيجرحني «١»  
 سبجان خالقه يا ويح عاشقه      يهدي لرامقه صنفا من الشجن  
 في روضة زهرت بالنبت قد حسنت      كأنها فرشت من وجهه الحسن  
 ياطيب مجلسنا والطير يطربنا      والعود يسعدنا مع منشد لسن  
 [ وله في لابسة اخضر «منتطف ج ٢ ص ٣٥» ]

وشاطرة جفنها شاطره      حل الروض من حسنهما مستعاره  
 انت في لباس لها اخضر      كما لبس الورق الجلائره  
 فقلت لها ما اسم هذا اللباس      فأبدت جوابًا لطيف العبارة  
 وقالت لباس حسان الجنان      يهيج للصب في القلب ناره  
 وله :

بدر غدا يشرب شمسًا غدت      وحدها في الوصف من حده  
 تغرب في فيه ولكنها      من بعد ذا تطلع في خده  
 وقال ايضاً :

«١» قال الشيخ قاسم البكرجي الحلبي في شرحه لبديعيته في بحث التسميط •  
 التسميط ان يجعل الشاعر بينه اربعة اقسام ثلاثة منها على سجع واحد بخلاف  
 قافية البيت • وللمنوبرى من ابيات على هذا النسق وذكر هذا البيت والبيت  
 الأخير •

ولم انس ما عابته من جماله      وقد زرت في بعض الليالي مصلاه  
ويقرأ في المحراب والناس خلفه      ولا تقتلوا النفس التي حرم الله  
فقلت تأمل ما تقول فإنه      فعالك يا من تقتل الناس عيناه  
وله من كتاب تزيين الأشواق لداود الأنطاكي (ج ٢ ص ٢٣٨)

ذات خد يكاد يدميه وهم      من مشير بالجد او بالمزاح  
في بياض وحمرة فكأن قد      صيغ حسناً من ماء مزن وراح  
وله يصف سراجاً: من مطالع البدور في منازل السرور من الباب الرابع عشر  
ان سراجاً «١» نوره ظلمة      كأنما بوقد من قلبي  
الحب اضاني فما باله      يفني (٢) وما يشكو جوى الحب  
وله (من شرح المقامات للشريشي ج ١ ص ١١٩)

قالوا به زرقه فقلت لهم      بذلك تمت خصاله البهجه  
ما كل العين مثل زرقتها      كم بين ياقوته الى سبجه  
وله كما رأيته في مجموع مخطوط عند ابي الفضل الجندي من اهالى معرة  
النعمان في رحاى اليها في صفر سنة ١٣٠٦ قال فيه والصنوبري في  
مليح مصل .

جاء يسعى الى الصلوة بوجهه      ينجل البدر في بروج السعود  
فتسليت ان وجهي ارض      حين اوما بوجهه للسجود

«١» في المحاضرات (ص ١٦٢) لنا سراج .  
«٢» في المحاضرات نضو ولا يشكو ولعل الصواب يفضي ولا يشكو الخ .

ووجدتهما فيمن فاب عنه المطرب للثعالي (ص ٢٧٦)  
 وله (من نزهة الأبصار والأسماع في اخبار ذوات القناع)  
 بسطت انامل لؤلؤ اطرافها فيها نظاريف من المرجان  
 وتغنعت لك بالدجى فوق الضحى وتنقبت بشقائق النعمان  
 وذكر ابن عساكر بسنده الى الزيري قال انشدنا الصنوبري بالشام:  
 دخول النار للمهجور خير من الهجر الذي هو يتقيه  
 لأن دخوله للنار ادنى عذاباً من دخول النار فيه  
 وهما في آخر المسامرات للشيخ محي الدين بن عربي .  
 وذكر بسنده الى ابي الحسن المعنوي قال انشدني الصنوبري  
 لا النوم ادري به ولا الأرق يدري بهذين من به رفق  
 ان دموعي من طول ما استبقت كلت فما تستطيع تستبق  
 ولي عليك لم تبد صورته مذ كان الا ضلت له الخلق  
 نوبت تقبل نار وجته وخفت ادنو منها فأحترق  
 وذكر بسنده الى ابي الحسن ابن جميع قال انشدني الصنوبري بجلب .  
 تزايد ما التقي فقد جاوز الحد وكان الهوى من حافصار الهوى جدا  
 وقد كنت جلداً ثم اوقفني الهوى وهذا الهوى مازال يستوهن الجدا  
 فلا تعجبي من سلب ضعفك قوتي فكم من ظباء في الهوى غلبت اسدا  
 غلبتم على قلبي فصرتم احق بي واملك لي مني فصرت لكم عبدا  
 جرى حبكم مجرى حياتي ففقدكم كفقد حياتي لا رأيت لكم فقدا

وذكر بسنده الى عبد المحسن بن محمد بن علي قال حدثنا ابو الحسن  
احمد بن محمد بن ابي قدامة الحلبي لأبي بكر الصنوبري .

انظر الى اثر المداد بخده      كبنفسج الروض المشوب بورده  
ما اخطأت نوناته من صدغه      شيئاً ولا الفانه من قدّه  
القت انامله على اقلامه      شها اراك فرندها كفرنده  
وكأنما اقلامه من شعره      وكأنما قرطاسه من خده  
ما صد عني حين صد تعمداً      لولا المعلم ما رميت بصده

وبسنده الى ابي الحسن المعنوي قال انشدنا الصنوبري لنفسه .

عليني بموعدي      امطلي ما حييت به  
ودعيني افوز منك      بنجوس تطلبه  
فعسى يغير الزما      ن بنحس فينتبه

وقال علي بن ظافر في بدائع البديهة ( ج ٢ ص ٣٧ ) نقلاً عن ابن بسام  
في كتاب الذخيرة في حكاية طويلة ذكرها ثم انه لما اجتمع ابو عبد الله الصغار  
الصقلي بأبن رشيق انشده قول الصنوبري

انه من علامة العشق      اصفرار الوجوه عند التلاقي  
وانقطاع يكون من غير عي      وولوع بالصمت والاطراق

وقال الوطواط في الغرر ( ص ١٠٦ ) واما ما يعتري العاشق المشوق  
من الاخاء عند رؤية المعشوق فكما قال ابو بكر الصنوبري انه من علامة  
العشاق الخ البيتين .



[ شكواه من الزمانه ]

قال ابن عساكر كتب اليّ ابو سعد السمعاني قال انشدني ابو القاسم  
الخضر بن الفضل المؤدب للصنوبري .

تقول لي وكلانا عند فرقتنا      ضدان ادمعنا در وياقوت  
اقم بأرضك هذا العام قلت لما      كيف المقام ومائي منزلي قوت  
ولا بأرضك حر يستجار به      الا لثيم ومذموم وممقوت

[ وله في الحسود ]

وذكر بسنده الى عبد المحسن بن محمد قال حدثنا ابو الحسن احمد بن ابي قدامة  
الحايي لأبي بكر الصنوبري .

ايها الحاسد المعد لذمي      ذم ماشئت رب ذم كحمد  
لا فقدت الحسود مدة عمري      ان فقد الحسود اخيب فقد [١]  
كيف لا اوثر الحسود بشكري      وهو عنوان نعمة الله عندي  
وهذه الأبيات ذكرها الشهاب الحفاجي في كتابه طراز المجالس في المجلس  
الرابع والعشرين وذيلها بقوله . جعل الحسود عنوان النعمة من بديع  
المعاني والمعروف اسعارته للملابس الحسنة واضرابها اه .

[ وله في الشيب والسباب ]

وله بسنده الى ابي الفضل نصر بن محمد الطوسي قال انشدني الصنوبري لنفسه  
هدم الشيب في مابناه الشباب      والغواني ما غضبن غضاب

---

(١) في طراز المجالس اخبت فقد

قلب الآبنوس عاجاً فللأعين منه وللقلوب انقلاب  
وضلال في الرأي ان يشنأ البازي على حسنه ويهوى الغراب  
قال وانشدني لنفسه :

ملأت وجهها على عبوساً واستثارت من المآقي الرسيسا «١»  
ورأتني اسرح العاج بالعاج فظلت تستحسن الآبنوسا  
ليس شبيبي اذا تأملت شيبا انما الشيب ما اشاب النفوسا  
وقال النعماني في خاص الخاص ( ص ١١٠ ) لم اسمع في استهداء المسك  
احسن من قول الصنوبري .

الطيب يهدي وتستهدي طرائفه واشرف الناس يهدي اشرف الطيب  
والمسك اشبه سبي بالشباب فهب شبه الشباب لبعض العصبه الشيب «٢»  
وله كما في لكتشكول للبهاء العاملي ( ص ١٠٨ )

وحقته حضبت مشيب رأسي رجاء ان يدوم لي الشباب  
ولكنني خشيته يردني عقول ذوي المشيب فلا تصاب

«١» رأيت هذه لأبيات في المحاسن والمساوي المهقيا ج ٢ ص ٣٩ [وقد  
نسبها لأن المعترف ان الشطره لاولى من البيت الاول هكذا (وفعت طرفها  
على عبوساً) والمآقي هنا وقد تنبأت ديوان ابن المعتز المطبوع فلم اجدها  
فيه وبعد - على النص ان الأسماء للصنوبري ونسبة البهقي لها لأن المعتز غير  
صحيحه والله عالم .

«٢» تنبذت هذين البيتين في اعلام النبلاء الى البيضا الشاعر (ج ٤ ص ٦٨) وهو  
سبق قلم والصواب انها للصنوبري .

وله ( كما في محاضرات الادباء للراغب ج ١ ص ٢٠٦ )  
الشيب عندي والافلاس والجرب هذا هلاك وذا شؤم وذا عطب

### [ مطربات ]

قال الثعالبي في ( من غاب عنه المطرب ص ٢٥٦ ) ومن مطربات الصنوبري  
قوله :

يا ليلة طلعت بأحسن طالع      تاهت على ضوء النهار الطالع  
بمحاسن مقرونة بمحاسن      وبدائع مقرونة ببدائع  
ضوء الشمس وضوء وجهك      مازجا ضوء العقار وضوء برق لامع  
فكأنما اتى الدجى جلبابه      وارك جلاب النهار الساطع

وقال فيه ( ص ٢٧٧ ) وللصنوبري في غلام ينفع في بحيرة .  
يا نافع الجرة مسنعجلا      ليذكي الجر فأذكاه  
مهيأ فاه لها مثل ما      هيأ اذ قبلني فاه  
لست اريد الطيب ريك قد      اغنت عن الطيب رياه

### [ اغتد السعراء من شعره ]

قال الثعالبي في يتيمة الدهر . قال السرى الرفافي وصف رقاص  
اذا اختلجت منكبه لرقص      نزت طير القلوب اليه نزوا  
افارس انت احسن من ثنى      على صنج واملح من تلوى

وهو من قول الصنوبری

فمن متلوّ علی نایه ومن متثن علی صنجه «۱»

وقال الشهاب الخفاجي في الريحانة في ترجمة الاستاذ محمد بن ابي الحسن البكري وقد جرت بينه وبين اخيه منافسات وامور تسكب عندها العبرات فلم يزل كل منهم ينقص اخاه ويفض منه ويقول لسان حاله اخوك البكري فلا تأمنه كما قال الصنوبري .

احمد الله قد الاحت بروق منك بالود لا تزال مديحه  
حسن قول وسوء فعل كما سمي المسمى في وقت ذبح الذبيحه «۲»  
قال ومنه اخذ عمر بن الوردی قوله .

قد بلينا بأمر ظلم الناس وسبح  
فهو كالجزار فينا يذكر الله ويذبح

[ استشهد علماء البلاغة بعمره ]

قال العلامة الشيخ عبد الرحيم في كتابه معاهد التنصيص في بحث تقديم المسند للتشويق الى ذكر المسند اليه بعد ان اورد شواهد كثيرة في هذا الباب . وفي معناه قول الصنوبري .

نار راح ونار خد ونار لحشا الصب بينهن استعار

« ۱ » الصنح شيء يتخذ من صفر يضرب احدهما على الآخر اهـ . ويهدم من هذه القصيدة ابيات في (ص ۲۵)

« ۲ » هذا البيت ذكره ايضاً صاحب مواسم الأدب (ج ۲ ص ۳۳) .

ما ابالى ما كان ذا الصيف عندي كيف كان الشتاء والأقطار

واورد له في مختصر التلخيص في باب التشبيه قوله :

وكان حمر الشقيق اذا تصوب او تصعد

اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد

قال في معاهد التنصيص [ص ١٣٣] والشاهد فيهما التشبيه الخيالي وهو المعدوم الذي فرض مجتمعا من امور كل واحد منهما مما يدرك بالحس فان الأعلام الياقوتية المنشورة على الرماح الزبرجدية مما لا يدركه الحس انما يدرك ما هو موجود في المادة حاضر عند المدرك على هيآت محسوسة مخصوصة لكن مادته التي تركب منها كالأعلام والياقوت والرماح والزبرجد كل منها محسوس بالبصر .

واورد له في المعاهد في هذا الباب قوله :

وجوه شقائق تبدو وتخفي على قضب تميس بهن ضعفا

تراها كالعذارى مسيلات عليها من حميم الشعر بجفا

اذا طلعت ارتك السرج تذكي وان غربت ارتك السرج تطفا

تخال اذا هي اعتدلت قواما زجاجات ملئن الراح صرفا

تنازعت الحدود الحمر حسنا فما قد اخطأت منهن وصفا

وقال في شواهد المركب الحسي في التشبيه الذي طرفاه مفردان [ص ١٣٩]

احسن الصنوبري في تشبيهه الثريا في جميع احوالها حيث يقول من ايات :

قم واسقني والظلام منهزم والصبح باد كأنه علم

والظير قد طربت فأفصحت الالخان طرّاً وكلها عجم  
وميلت رأسها الثريا لأسرار الى الغرب وهي تحتشم  
في الشرق كاس وفي مغاربها قرط وفي اوسط السما قدم  
قال في المعاهد في بحث الغلو (ج ٢ ص ٦) وعلى ذكر الشمعة فما احسن  
قول الصنوبرى فيها .

مجدولة تحكي لنا في قدها قد الأسل  
كأنها عمر الفتى والنار فيها كالأجل  
وقال الجرجاني في كتاب الكنايات (ص ٤٤) يقال لشارب الدواء  
المسهل كم لبست نعلك وكم احدث برقك وكم سحت سحبك وكم تخطيت  
الى باب الكرامة كتب الصنوبري لصديق له وقد شرب المسهل .  
ابن لى كم تخطيت الى باب الكرامة  
كم حدا برقك من رعد وكم سحت غمامه  
فكتب اليه ثانياً .

ابن لى كيف اصبحت على حال من الحال  
وكم سارت بك الناقة نعو المنزل الخالى  
فكتب اليه يحميه .

كتبت اليك والنعلان ما ان اغيهما من السير العنيف  
اذارمت الكتاب الى فا كتب على العنوان يوصل للكينف  
وقال الجرجاني في الكتاب المتقدم ويكنون عن المجدور بنقش الكرسي

تشبهاً له به . ويكنون عنه اذا كان نقي البياض بالديقي اشارة لقول القائل .

وجهه للحسن معدن فتأمل وتبين

جدرى في بياض كديقي معين

وهذا من الطف ما قيل فيه رواه بعضهم عن الياحى الفقيه ثم وجدت

في بعض تصانيف الثعالبي النيسابورى منسوباً الى الصنوبرى .

وقال الثعالبي في كتابه الكناية والتعريض وهو مطبوع مع الكتاب

السابق في فصل الأحتلام والختان . يكنى عن الختان بالطهر والتطهير .

ومن املح ما سمعت في ذلك قول الصنوبري .

ارى طهراً سيثمر بعد عرساً كما قد يثمر الطرب المدامه

وما قلم بمغن عنك الا اذا القيت منه كالقلامه

وما ينقضي تعجبي من حسن هذه الكناية وملاحه هذا التمثيل اه وقال

الشهاب الخفاجي في الريحانة (ص ١١٩) ومن شعر جمال الدين الأُسفرائينى قوله

فنجان قهوة ذا المليح وعينه م الكحلاء حارت فيها الالباب

فسوادها كسوادها وبياضها كبياضها ودخانها الأهداب

قال ابو منصور الجوالقي في كتاب العرب (١) الفنجان معرب وصوابه

---

(١) منه نسخة مخطوطة في مكتبة الاحمدية بحلب بخط العلامة الشيخ عبدالقادر

البغدادى صاحب خزانة الأدب وقد استنسخه بواسطتي العلامة الفاضل السيد

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى احد اعضاء المجمع العلمى العربى بدمشق ومؤلف

(ابو العلا وما اليه) واستاذ الآداب العربية فى جامعة عليكرة فى الهند لفاضل

من اصدقائه ثمة عزم على نشره عن هذه النسخة وعن نسخة فى الاسكوريال

(اسبانيا) وعلى نسخة مطبوعة فى اوروبا

فنجانة وفيه نظر وتشبيه الدخان بالأهداب تشبيه بديع ومثله في الحسن  
قول الصنوبري .

مجرة طاف بها الغلمان ابداع في صنعتها الزمان  
كأنها فيما حكى العيان فوارة وماؤها دخان  
في بركة حصباؤها نيران اذا تبت حزن الريحان  
وسرت الجيوب والأردان (١)

واورد له الشيخ عبد الغنى النابلسي في نفحات الأزهار شرح بديعته  
في بحث الجنس اتمام (ص ٥٥) قوله .

ترك الظائمون قلبي بلا قلب وعيني عيناً من الهدلان  
واذا لم تفض دماً تحب اجفاً في على اثرهم فما اجفاني  
ووراء الحمول احسن خلق الله خالقاً دار من الأحسان  
حل في ناظره فلو فاشوه كان ذاك الانسان في انساني  
واورد له في الضرب الرابع من ضروب التشبيه وهو تقرير حال المشبه  
في نفس السامع وتقوية شأنه قوله .

ومواقي العناق غير مواقي مطمع الحظ مؤيس اللفظات  
لا يذيل التتميل الا اختطافاً كاختطاف الخفاف ماء الفرات  
وله في ساق وهو مما كتب الينا به المستشرق الألماني العلامة سالم  
كرانكوي ناقلاً له عن النويري .



ومورد الحدين يخطر حين يخطر في مورد  
يسقيك من جفن اللجين اذا سقاك صموع عسجد  
حتي تظن النجم ينزل اوتظن الأرض تصعد  
فأذا سقاك بعينه وبفيه ثم سقاك باليد  
حياك بالياقوت ثم الدر من تحت الزبرجد  
وله مما كتب به الينا الفاضل الموما اليه ناقلاً له عن التويري .  
ما بدت شعرة بخدك الا قلت في ناظري اوفي فؤادي  
انت بدرجنى الحسوف عليه ظلمة لا اري لها من نفاد  
فاسوداد العذار بعد ايضاض كايضاض العذار بعد اسوداد  
وله وهو مما كتب به الينا ايضاً ناقلاً له عن حلبة الكميت .  
وامطر الكأس ماء من ابارقه فأنبت الدر في ارض من الذهب  
فسبح القوم لما ان رأوا عجباً نور من الماء في نار من العنب  
وله وهو مما كتب به الينا ايضاً ناقلاً عن حلبة الكميت والبيت الأول  
في محاضرات الراغب الأصفهاني (ص ٢٦٠) بعنوان وله في الباقلاء .  
فصوص زمرد في غلف در بأقماع حكمت تقليم ظفر  
وقد خاط الربيع لها ثياباً لها وجهان من خضرو وصفرو  
وله كما في تاريخ ابن عساكر بسنده الى ابي الحسن المعنوي قال اشهد  
الصنوبري لنفسه .

افنيت يومي هكذا باطلاً منتظراً للدعوة الباطلة

همي للرسل وانباهم هم التي تطلق بالقابلة  
 يادعوة ما حصلت في يدي بل ذهبت بالدعوة الحاصلة  
 وله في غلام يكتب (من كتاب احسن ما سمعت للثعالبي).  
 ما كنت احسب ان الخنجر القلم من قبل هذا ولا ان المداد دم  
 حتى كبت فما بقيت جارحة الا وفيها على مقدارها ألم  
 يا كاتباً جرحت روحي كتابته والجرح في الروح جرح ليس يلتئم  
 اذهب فحق امير انت كاتبه ان لا يقوم له عرب ولا عجم  
 [ وله في العقل ]

قال الراغب في كتابه محاضرات الادباء تحت عنوان (موصوف بالعقل)  
 (ج ١ ص ٦) كان ابن المقفع والخليل يجتمعان فاتفق المقافئهما فاجتمعا  
 ثلاثة ايام يتحاوران فليل لابن المقفع كيف رأيت فقل وجدت رجلاً  
 ثقله زائد على علمه وسئل الخليل عنه فقال وجدت رجلاً علمه فوق عقله .  
 قال بعض العلماء صدقاً فان الخليل مات حتف انفه في خص وهو ازهد خلق  
 الله وتعاضى ابن المقفع ما كان مستغنياً عنه حتى قتل اسوأ قتلة الصنوبري  
 فان يلتبس يوماً حجاًكم فانكم جبال الحجا لكنكم البحر الجدوي  
 وقال (في ص ١٣٠)

ياخير مستصرخ لنائبة يضيق بالعالمين قطراها

وقال (في ص ١٩٥) وله تهنئة بالصوم .

نلت في ذا الصيام ما ترجيه ووقاك الآله ما تتقيه .

- انت في الناس مثل ذا الشهر في الاشهر بل مثل ليلة القدر فيه  
 وقال (في ص ٣٢٩) وله في وصف الخمر عند المزاج .
- ناهيك من فضة تجري على ذهب ماء من النور في ماء من اللهب  
 وقال (في ج ٢ ص ١٦) وله في شكوي من قل الالتقاء معه .
- اذا حضرنا غبت أولم تغب نحضر فنحن الورد والزرجس  
 لم يجمعنا للعين في روضة قط ولم يجمعهما مجلس  
 وقال في «ص ٧٢» وله في عذر تارك توديع محبوبه .
- بأبي من هربت من توديعه وبعثت الدموع في تشييعه  
 وقال في «ص ٢٨» وله في ارتحال القلب بارتحال المحب .
- ذكروا ان الفراق غدا وفراق النفس بعد غدا  
 وقال في «ص ٤٦» وله في ظهور الهوي بنحول الجسم .
- اكف لسان الدمع ان اشكو الهوي كأن لسان السقم لا يحسن الشكوى  
 وقال في «ص ١٣٦» وله .
- للفصن اعطافها وقامتها وللرشا جيدها وعيناها  
 وقال في «ص ١٣٧» وله في الصدغ .
- عقرب الصدغ لماذا سألته وهو وحده  
 تلدغ الناس جميعا ثم لا تلدغ خده  
 وقال في «ص ٢٥٧» وله في الشقائق .
- شقائق يحملن الندى فكأنه دموع التصابي في خدود الخرائد

وقال في «ص ٣٢٠» تحت عنوان مفردات من الأبيات البديعة .  
 وتجشم المكروه ليس بضائر ما خلته سبباً الى المحبوب  
 وفي مطالع البدور في منازل السرور [ج ١ ص ١١] الآذريون حار  
 يابس منافعه ان يسحق بالخل ويطلّى به داء الثعلب ينبت الشعر فيه وينفع  
 سائر السموم ثم قال بعد ان عدد خواصه قال الصنوبري .  
 كأن آذريونها من فوق تلك القضب  
 خيام مسك فوقها سرادق من ذهب  
 وقال ابن المعتز واجاد .

كأن آذريونها والشمس فيه كاليه  
 مداهن من ذهب فيها بقايا غاليه  
 وللصنوبري من كتاب الأدب والأدب أنشاء لأبي حنيفة التوحيدي ص (٧٤)  
 ياناصحاً ما زال يتبع نصحه غشاً اذا نصح الصديق صديقه  
 فله العزاء يروم لست ارومه قلت السلوي طاق است اطيعه  
 واه من كتاب الاعجاز والأعجاز للثعالبي قال في ص ٢٦٠ من احاسن  
 محاسن الصنوبري الربيعيات ومن غرره قوله .  
 ما الدهر الا الربيع المستنير اذا جاء الربيع اتاك النور والنور «١»  
 وقوله .

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها كفى المرء نبلاً ان تعد معائه

وقوله

اني لرحال اذا المهم برك رجب اللبان عند ضيق المعترك  
عسرى على نفسى ويسرى مشترك لا تهلك النفس على شيء هلك  
فليس اللهم اذا فات درك لا تنكرن ضراعتى لا ام لك  
رب زمان دله ارفق بك لاعاد ان ضامك دهرأوملك  
وله من كتاب مواسم الادب تأليف الأديب جعفر البيهقي العلوي «ج  
١ ص ١٠٦» ومن ثمار القلوب للثعالبي ص ١٠٣ في نظم قصة عرقوب .

قال لنا نخلة وقد طلعت نخلتنا فاصطبر لطلعتها  
حتى اذا ماصارطلعها بلحا قال توقع بلوغ بسترها  
حتى اذا بسرها غدا رطباً قال اصطبر فيها لتمررتها «١»  
فعد عن نخلة كنخلة عرقوب - ب وعن قصة كقصتها [٢]

وله منه [ج ١ ص ٣٠٦]

ولقبوه بحب الظرف ليتهم ضاعوا كما ضاع وضعا ذلك اللقب  
وله منه (ج ٢ ص ٣٤)

صبرت على غير اختيار وانه ليصبر من لا يستطيع سوى الصبر  
وقال .

مذ رأيناك بيتنا كعبة الجؤ د صرفنا اليك حج القوافي

١٠ هذه الشطرة في ثمار القلوب هكذا . فازوا بأعذاقها برمتها .

[٢] في ثمار القلوب عدمتها نخلة الخ البيت

وقال .

إذا ما استحل الدهر ظلمي فأتني      جدير بأن لا اجعل الدهر في حل  
وقال :

ونهى غادرت ضمير القراطيد      س مصيخا لألسن الأقلام  
وكذا الهاشي مثلك لا      يمدح الا بهاشي الكلام  
وقال وهو من الأمثال السائرة :

من تحلى بغير ما هو فيه      كذبه شواهد الامتحان  
وقال :

اقل لي ان يحل اللهو داراً      اذا القى المشيب بها عصاه  
دجى شعر ارتك يد الليالى      نجوم الحلم تطلع في دجاء  
كان يعدى بحسنه فهو يعدى      بقبحه اليوم من رأى من وآه  
وله منه في هذه الصحيفة :

اتاني نديمي مستمدا شفاعتي      اظن نديمي غير الدهر حسه  
فقلت له لما الج بجهله      رويدك ليت الفجل يهضم نفسه  
وله من ورقة مخطوطة من كتاب ناقلًا عن تحفة العجايب .

قدم الربيع فكان احسن قادم      من موكب الزهر احسن موكب  
وتحلت الأشجار من اوراقها      حليين بين مفضض ومذهب

وله [من كتاب مناهج الفكر ومباهج العبر للوطواط من نسخة خطية  
في المكتبة المارونية بحلب مخرومة الآخر الموجود منها ٥٨١ صحيفة كل

صحيفة ٣٠ سطراً] من باب القول في طبائع الذباب [ص ٤٦٢] قال ابوبكر الصنوبري يصف الخازيار وهو الذباب الكبير يكون في الرياض ويصف روضة وبها .

خلل السحاب لويعر حسنها      لغلت على مبتاعها ائمانها  
غنى عليها الخازيار تطربا      فعل القيان تجلوت الحانها  
وله من [ص ٥٦٠] في بحث القول في افلاح النرجس .  
ونرجس مضعف مضاعف      منه الحسن في ايض وفي اصفر  
الدر والتبر فيه قد خاطا      للعين والمسك والعنبر  
وله منه [ص ٥٧٤]

شقيقة قد شق على الورد ما      قد اخذت من كثرة المصبغ  
كانها في حسنها وجنة      يلوح فيها طرف الصدغ  
وله من هذا الكتاب «١»

قال من ايات للصنوبري وذكر الجزران يصف هراً .  
زاد همي بهر ازرق تر      كي السباين اتمر الجلباب  
ليث غاب خلقاً وتخلقاً من عا      ينه قال انه لبث غاب  
قنفذ في ازبراره وهو ذئب      في افتراس وحية في انسياب

---

«١» من قطعة منه عند صديقنا الفاضل الأديب السيد احمد عبيد الكتي بدمشق وهي غير موجودة في نسخة المارونية ولعلها هو مخروم منها . وقد نقاهم لنا الشاب الفاضل الشيخ مصطفى الزرقا الحلبي اثناء وجوده في دمشق في معهد الحقوق .

نأصب طرفه أزاء الزوايا      وأزاء السقوف والأبواب  
 ينتضي الظفر حين يطفر في الحر      ب      والا فظفره في قراب  
 يسحب الصيد في أقل من الملح      ولو كان صيده في السحاب  
 غاسل وجهه بأحد يديه      مستعين في غسله باللعاب  
 وبقي الصوت أذيع في طوي      وهو يرنو إذا رنا من شهاب  
 ثم نظرف فقال .

قرطوه وقلدوه وغالو      ه أخيراً وأولاً بالخضاب  
 فهو طوراً يبدو بنجر عروس      وهو طوراً يمشي على غناب  
 حبذا ذلك صاحباً فهو في الصحة      بة أوفي من سائر الأحباب اه  
 وله كما في زهر الآداب للحصري (ج ١ ص ٢٢٣) في بحث مدح  
 الشرب في الصحو وذمه في المطر .

أناس ظباء بوخش الظباء      وصبغ حياء مثل صبغ الحياء  
 ويوم تكالنه الشمس من      صفاء الهوى وصفاء الهوى  
 بشمس الدنان وشمس التقيان      وشمس الجنان وشمس السما

وله في باب الشرب أيضاً كما في [ج ٢ ص ٦٧]  
 نازعتهم كأساً تخال نسيماً      مسكاً نضوع في الأناء عتيقاً  
 سقت تناع الفجر لما ذادرت      كف النديم قناعها مشقوقاً  
 صبغت سواد دجاء حمرة لونها      فكأنه سبيح أعيد عتيقاً



وله في وصف الاشراق (نهاية الأرب للنويري ج ١ ص ١٤٢)  
 ياليلة طلعت بأسعد طالع      تاهت على ضوء النهار الساطع  
 بمحاسن مقرونة بمحاسن      وبدائع موصولة ببدائع  
 ضوء الشموع وضوء وجهك مازجا      ضوء العقار وضوء برق لامع  
 فكأنما التي الدجى جلبابه      وارك جلاباب النهار الساطع  
 وله في تبشير الصباح (نهاية الأرب ج ١ ص ١٤٥)

وليلة كالرفرف المعلم      محفوفة الظلماء بالأنجم  
 تعلق الفجر بأرجائها      تعلق الأشقر بالأدهم  
 وله في وصف الخريف [نهاية ج ١ ص ٧٤] وصبح الأعشى (ج ٢  
 ص ٣٩٩) .

ما قضى في الربيع حق المسرا      ت مضيع زمانه في الخريف  
 نحن منه على تلقي شتاء      يوجب القصف او وداع مصيف  
 في قميص من الزمان رقيق      ورداء من الهواء خفيف  
 يرعد الماء منه خوفاً اذا ما      لمست يد النسيم الضعيف  
 وله في النهاية (ج ١ ص ٢٢٨) في وصف العوجان وهو ما يفيض  
 من نهر قويق خارج محلة باب انطاكية في حلب ويمر بالبساتين الى ان يخرج  
 من امام جبل الجوشن وقد تقدم ذكره في (ص ٣١ و ص ٣٧)

والعوجان الذي كلفت به      قد سوى الحسن فيه مذعوج  
 ما اخطأ الأيم في تعوجه      شيئاً اذا ما استقام او عرج

تدرج الريح مته فتروسه جوشن ماء عليه قد درج  
ان اعتقت بالجنوب اعتق في لطف وان هملجت به هملج  
من اين طافت شمس النهار به حسبت شمسا من جوفه تخرج  
وقال في وصف دولاب (نهاية ج ١ ص ٢٨٩)

فلك من الدولاب فيه كواكب من مائه تنقض ساعة تطلع  
متلون الأصوات يخفض صوته بغناؤه طورا وطورا يرفع  
وله فيما قيل في السواد (نهاية ج ٢ ص ٣٩)

يا غصنا من سبج رطب اصبح منك الدر في كرب  
حبك من قلبي مكان الذي اشبهته من حبة القلب  
وله في الثنايا (نهاية ج ٢ ص ٦٦)

تلك الثنايا من عقدها نظمت بل نظم العقد من ثناياها  
وله في وصف الحُدد (نهاية ج ٢ ص ٧٦)

رق فلو كلفته اعيننا ان يرشح الخمر خده رشحا  
وله من كتاب التمثيل والمحاضرة للثعالبي ومن النهاية للنويري ج ٣ ص ١٠٣  
رب حال كأنها مذهب الدباج صارت من رقة كاللاذ «١»  
وزمان مثل ابنة الكرم حسنا صار عند العيون مثل الداذي «٢»  
او ما من فساد رأي الليالى ان شعري هذا وحالي هذى

- (١) اللادة ثوب حرير احمر صيني والجمع لاذ •
- (٢) الداذي شراب للفساق اه نهاية الأرب •

وله من هذين الكتابين .

محم الفتي تنبيك «١» عن فضل افقي كلنار مخبرة بفضل العنبر  
وفي كتاب احسن ما سمعت للثعالبي ومما قيل في غلام ينفخ في الجمر  
قول الصنوبري .

وجهك فوق النار في حسنها وفوك فوق المسك والعنبر  
وفي نزهة الأنام في محاسن الشام لعبد الله البدري المصري الدمشقي  
(ص ٢٥٣) «٢»

ومن تشابه الصنوبري قوله في السفرجل .

لك في السفرجل منظر تحظى به وتفوز منه بشمه ومذاقه  
يحكي لنا الذهب المصفي لونه وتزيد بهجته على اشراقه  
والشكل من اعلاه يحكي سفله ثدي الكعاب الى مدار نطاقه  
والشكل من سفلاه يحكي سره من شادن يزهو على عشاقه  
وله من شرح العلامة البرقوقي لديوان ابي الطيب المتنبي [ج ١] عند  
قوله : « وبسمن عن برد خشيت اذيبه » الخ .

وضاحك عن برد مشرق اباحنيه دون جلاسي  
فكلما قبلته خفت ان يذوب من حر انقاسي

---

(١) في النهاية ومواسم الادب (ج ٢ ص ٣٤) يخبرن بدل تنبيك .  
(٢) وهي في مناهج الفكر ومباهج العبر للوطواط ايضاً والشطرة الاولى من  
البيت الثالث فيها هكذا . والشكل من اعلاه يحكي اذ بدا . ولعلها اولى .

✽ تنمة ابحت استشهاد علماء البلغاء بشعره ✽

= سهونا عن وضعها في محلها =

قال البكرجي الحلبي في شرح بديعته في تعداد اغراض التشبيه والضرب  
السادس تشويه المشبه في عين السامع كقول الصنوبري في زامرة سوداء  
وكأنما المزمارة في اشدائها غرمول غير في حياء اتان  
وترى اناملها على مزمراها نخنافس دبت على ثعبان  
وذكر هذين البيتين في مطالع البدور (ج ١ ص ٢٣) وقال بعده  
قال السراج المختار الحلبي فيها :

ولرب زامرة تهيج بزمراها ريج البطون فليتها لم تزمز  
شبهت انملها على ضرباتها وقبيح مبسمها الشنيع الأبخز  
بخنافس قصدت كنيفا واغتدت تسعى اليه على خيار الشنبر  
وقال في معاهد التنصيص في قول الكمي الشاعر (ج ٢ ص ٢٥)  
احلامكم اشفاء الجهل نافية كما ده او كمو تشفي من الكلب  
الشاهد في البيت التفرع وهو اثبات حكم متعلق امر بعد انباته متعلق  
له آخر على وجه يشعر بالتفرع والتعقيب الى ان قال ومن التفرع الجيد  
قول الصنوبري :

الخطأت نوانته من صدغه شئنا ولا الفاته من قد  
وكأنما اقلامه من شعره وكأنما قرطاسه من جلده  
وقد تقدم هذان البيتان .

كان صديقنا الفاضل المؤرخ الشيخ كامل الغزي ممن تصدى لجمع شعر  
الصنوبري وذكر في مقالته المنشورة في مجلة المجمع العلمي العربي التي  
اشرنا اليها في اول الكتاب انه جمع منه ٤٠٠ بيت ولما اعلناه بشروعنا  
بطبع ما جمعناه من شعره تفضل فأرسل الينا بأوائل الأبيات التي جمعها  
فقابلناها على مالدينا فوجدنا مقطعتين ايستأمندنا فخرهما لنا وهما الستة  
أبيات الآتية :

الجو بين مضمخ ومضرج	والروض بين مزخرف ومدبج
والثالج يهطل كالنثار فقم بنا	نلهو بربة كرمة لم تمزج
ضحك النهار وبان حسن شقائق	وزهدت غصون الورد بين بنفسج
فكأن يومك من غلالة فضة	والنور من ذهب على فيروزج

وله

قد احدثك الورد بالشقيق	فاشرب عقيقاً على عقيق
كأن حوله وجوه	مشرقات على حريق



## مدائح

وله كما ذكرته في تاريخي الكبير ( اعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء )  
( ج ١ ص ٢٣٣ و ٢٣٤ ) مدائح كثيرة في ابي الحسن ذكا بن عبدالله  
امير حلب وكان رجلاً كريماً يهب ويعطي وفي كتابه ابي الحسن محمد بن  
عمر النفري غير اني لم اعثر منها على شيء .

وقال صاحب السكال ابن العديم الحلبي في كتابه الانصاف والتحري  
الذي ترجم فيه ابا العلاء المعري واسرته وهو مدرج في تاريخي المتقدم  
( ج ٤ ) ومنهم جد ابي الشيخ ابي العلاء ابو بكر محمد بن سليمان بن احمد  
ولي القضاء بمعرة النعمان بعد موت ابيه وجده في حدود الثلاثمائة وكان  
فاضلاً اديباً ممدوحاً وفيه يقول ابو بكر الصنوبري .

بأبي يابن سايين لقد سدت تنوخا  
وهم السادة شبانا اعمرى وشيوخا  
ادرك البغية من اضحى بتاديك منيخا  
واردا عندك نيلا وفراتا وبليخا «١»  
واجد آمنك متى استصرخ لاه جد صريخا  
في زمان غادر الهات في الناس مسوخا  
قال ومدحه بغير هذه الأبيات .

---

«١» البليخ اسم نهر بالقرب من مجتمع فيه الماء من عيون متعددة .

✽ ما قاله في ولده لما فطم ✽

ذكر ابن عساكر في تاريخه بسنده الى علي بن حمدان الفارسي . قال كان للصنوبري ابن مسترض ففطم فدخل الصنوبري يوماً داره والصبي يبكي فقال ما لأبني فقالوا فطم . قال فتقدم الى مهده وكتب عليه :

منعوه احب شيء اليه من جميع الوري ومن والديه  
منعوه غذاه وقد كان مباحاً له وبين يديه  
عجباً منه ذا على صفرا سن هوى فاهتدى الفراق اليه

✽ مرثيه ✽

✽ رثاؤه لأبنته ✽

ذكر ابن عساكر بسنده الى ابي الطيب قال انشدني ابو بكر الصنوبري مرثي ابنته وكتب على قبة قبرها .

بأبي ساكنة في جدث سكنت منه الى غير سكن  
نفسى فازدادى عليه حزنا كلما زاد البلاء زاد الحزن  
وفي الجانب الآخر :

اساكنة القبر السلو محرم علينا الى ان نستوي في المساكن  
لئن ضمن القبر الكريم كريمي لأكرم مضمون واكرم ضامن  
وفي الجانب الآخر :

واحدتي عصاني الصبر لكن دموع العين سامعة مطيعه  
وكنت وديعتي ثم استردت وائس بمنكر رد الوديعه

وقال في الجانب الآخر :

يا والدي رعا كما الله لا تهجرا قبري وزوراه  
خليتما وجهي يحد به (هكذا) للقبر يخلفه ويمحاه  
وفي الجانب الآخر :

آنس الله وحشتك رحم الله وحدثك  
انت في صحبة البلى احسن الله صحبتك  
وفي الجانب الآخر :

ابكيك ربة قبة تبلى وقبتها تجدد  
لك منزلان فذا يبيض للبكا وذاسود

وفي الجواهر المضية في طبقات الحنفية (ج ٢ ص ١٤) محمد بن احمد  
ابن عبد الله بن موسى ابو الحسن الرافي نسبة الى الرافعة بلدة كبيرة  
على الفرات . حدث بجلب عن النسائي الأمام واحمد بن الاسود الحنفي  
مات بجلب في حدود الثلاثين وثلاثماية ورثاه ابوبكر الصنوبري بأبيات  
وكان عالماً اديباً فاضلاً اه .

وكتب ابو الفتح كشاجم الى الصنوبري يعزبه بأبنته ابياتا وهي  
كما في ديوانه المطبوع وبلوغ الأرب للنويري (ج ٥ ص ٢٧)

اتأسى يا ابا بكر الموت الحرة البكر  
وقد زوجتها قبرا وما كالفبر من صهر  
وعوضت بها الأجر وما كالأجر من مهر





فأصبح قد تبرى من ودادي      كما برأ المتيم من فؤاده  
وعاندي ولم اعلم بأني      سأنقل من هواه الى عناده  
ومال الى البعاد ولست اجني      حمام الموت الا في بعاده  
وكايدني ولم ارقط احلى      من المحبوب الا في كياهه  
ومعتد على ولست ممن      يكدر صفو من باعتداده  
ولو حاولت ان تزري بيدري      طلبت له المعائب من سواده  
وما كل الكواكب مستنير      ويغنى بالأضواء في انفراده  
وقد ينهل بعد الطل وبل      وغمر الماء يظهر من ثماده  
جفا فأبان عن طرفي لذيد الكرى      وازال عن خدي وساده  
كأنني قد عدلت له حبيبا      فصارمه وشرد عن قياده  
ولو سفكت يداه دم ابن عمي      او ابني لم اثره ولم اعاده  
ولو قتلى اراد قتلت نفسي      له عمداً ليبلغ من مراده  
او اصل ان جفا واغض ان ما      هفا والين في وقت احتداده  
وكنت عليه معتمداً فلما      تغير لي اقامت على اعتماده  
وثبت اليه من ذنب جناه      ولم افقده شخصي بافتقاده  
ابا بكر يجذك حين يسمو      بطارفه ويضحك عن تلاده  
ونظمك در انظ في قريض      كنظم العقد يزهي في انعقاده  
اقلني ان عثرت وجد بكفي      اخيك وفك طرفي من سهاده  
فما كتبت يدي الأيات حتى      جرى قلبي بدمعي من مداده

وان اك مذنباً وعفوت عني فان الله يعفو عن عباده  
قال فأجابه الصنوبري واجاد «١»

اخ لي عاد من بعد اجتنابه ففرق بين قلبي واكتابه  
حباني بالعتاب وكان ظني به ان لا سبيل الى عتابه  
وخطبني نخلت بأث زهر الربى الموشى يحنى من خطابه  
بلفظ لو" بدا لحليف شيب لفارقه وعاد الى شبابه  
ففرق بين اجفاني وغمضى وباعد بين دمعي وانسكابه  
ورد البرء في جسم نوى من سقام الصد حين نوى لما به  
اثانى اري منطقه فعض على ما ذقته من طعم صابه  
وكان الذ عندي من رضاب الحبيب اذا قدرت على رضابه  
اذا انتسب الثقة الى وفاء فحسبك بانتسابي وانتسابه  
على اني وان جرت الثريا فليس اقل بعد الى توابه  
ولو اقسمت ان المجد شيء له دون البرية لم احابه  
خليل كنت ان وارىت شخصي رأيت عيناك شخصي في ثيابه  
حمامي في تنائيه ولكن حياى حين يقرب في اقترابه  
اذا ما اقتادني ألنى قيادي قياد الماء اسرع في انصبابه

---

« ١ » هي موجودة في ديوان كشاجم المطبوع ومنسوبة له ومصدرة بقوله  
وقال في الصنوبري بحبها له والصواب ما نقلناه عن المجموع المخطوط وان العبارة  
وقال فيه الصنوبرى الخ . ويؤيد ذلك قول الصنوبري في القصيدة ( ابا الفتح  
افتتحت الفصل لما ) واو الفتح كنية كشاجم كما في كثير من كتب الأدب .

فلسا احدث الدهر اوتيا	غدا متعلقا بعري اوتيا به
يعاقبني على غير اجترام	فأصبر حين يبلغ في عقابه
رجاء اياه لي بالذي لم	ازل صبا اليه من اياه
ومالي لا اخاف ذهاب ود	رأيت [١] ذهاب ودي في ذهابه
امن معني تبسم عن صواب	فأحييت الزيادة في صوابه
ينادرنى التجني كل يوم	صريعا بين مغلبه ونابه
كأن في قدر ضيت على الليالي	واسعدت الزمان على انقلابه
وما انا وارث كتاب الأمر حتى	ارى ما خلفه قبل ارتكابه
ابا الفتح افتتحت الفضل لما	فككت [٢] معذباً بك من عذابه
اعيدك ان يكون رضاك يعدو	فتى ما كان منخطك في حسابه
فقد سكنت قلباً كاد مما	حشدت عايه يخرج من اهابه
واطفا برد وصلك حر هجر	نلهبت الجوانح بالتهابه
وكنت اذا مددت لحسم امر	يداً لم تأته من غير بابيه
بنفسي شيمة لك لو ابيحت	لدى ظمأ اكانت من شرابه
كثبت ومن احرا الشوق يوماً	قسماً ما يحن على كتابه
ولي قلم اذا كاتمت ما بي	تئين في انتحابي وانتحابه



(١) في الديوان المطبوع وجدت بدل رأيت (٢) في الديوان ارحت بدل فككت

✽ تنبيه ✽

الملزمة التي اولها ص ١٧ وآخرها ٢٥ صححت اثناء سفري الى دمشق فوقع فيها عدة اغلاط وآمل ان تكون الأغلاط في غيرها قليلة جداً والله الملمهم للصواب .

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
مقرور	مقرور	١١	١٨
زعم	رغم	٨	١٩
تفشتها	تفشتها	٤	٢٠
باقلاء	باقلاً	١١	٢٠
والورد	في الذيل) والود	٦	٢٢
ومضعف	ومصنف	٦	٢٣
تلاحظهن	يلاحظهن	١١	٢٣
'مطرفا	'مطرفا	٣	٢٤
ج ١	ج ١	٦	٢٠
بنحسي	بنحس	١١	٥١

هذا ما وقفنا لجمعه من شعر الصنوبري ولا اعدم فاضلاً يأتي بعدنا له شغف بأحياء آثار الفضلاء ~~فينبغي على من يقرأه~~ او يظفر بتمام ديوانه فينض لنشره والله الموفق .

